



التشكيلات والأزياء العسكرية العثمانية

1362 – 1826م

Osmanlı Askeri kıyafeti ve Teşkilatı

تأليف

Korgeneral: Mahmud şavket

الفريق: محمود شوكت

مكتبة التاريخ العثماني



ترجمة

أ.د. يوسف جميل نعيمة

أستاذ في قسم التاريخ - كلية الآداب
جامعة دمشق

أ.د. محمود علي عامر

أستاذ في قسم التاريخ - كلية الآداب
جامعة دمشق



للنشر والتوزيع

Scanned with
CamScanner



التشكيلات والأزياء

العسكرية العثمانية

1362 – 1826 م

Osmanlı Askeri kıyafeti ve Teşkilatı

تأليف

Korgeneral: Mahmud şavket

الفريق: محمود شوكت

ترجمة

الأستاذ الدكتور

محمود علي عامر

أستاذ في قسم التاريخ – كلية الآداب
جامعة دمشق

الأستاذ الدكتور

يوسف جميل نعيمة

أستاذ في قسم التاريخ – كلية الآداب
جامعة دمشق

الطبعة الأولى – ملاحظ لغويًا ونحويًا

2017 م – 1438 هـ

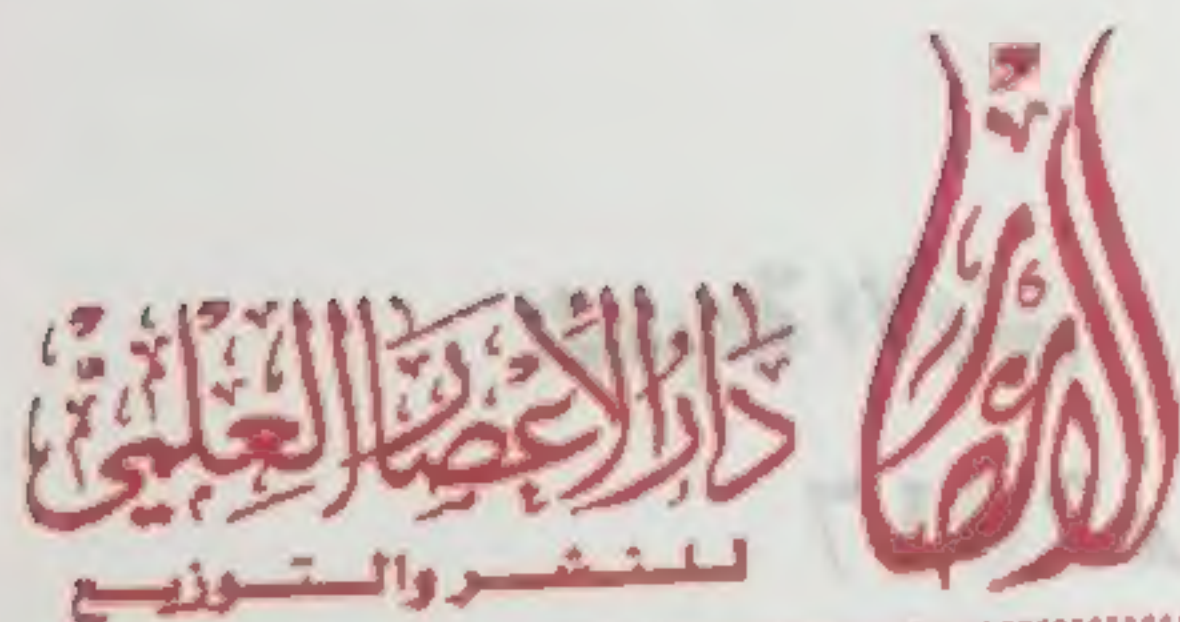
دار الإحصاء العلمي
للنشر والتوزيع

الأولى

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل
طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة إلا
بإذن خطي من الناشر



مكتبة التاريخ العثماني



سوريا - دمشق - ش. الثورة - بناء الموصلني جانب حمام القيشاني الأثري

هاتف: 00963112331966 فاكس: 00963112331826

هاتف: 0096264646208 فاكس: 0096264646470

www.al-esar.com - info@al-esar.com

دار الأعمار العلمي



الطبعة العربية الأولى

2017 م - 1438 هـ

الكتب التي تنشرها الدار تعبر عن
آراء واجتهادات أصحابها ولا تعبر
بالضرورة عن رأي الناشر

(الإهداء)

إلى أبنائي الذين حملوا "وزر" حب الأرض والأهل.....
ضحوا بالكثير..... وهم زغب الحواصل.
أقاموا على العهد وما بدّلوا تبديلاً.....
فراس ورماح وطرفة ومصعب ونجاد.....
أقدم لهم جهدي هذا، على تواضعه، حباً ووفاء.....

د. يوسف نعيصة



محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
11	مقدمة الترجمة.....
11	محمود شوكت باشا.....
16	دور محمود شوكت في الأحداث السياسية بدءاً من 1908 م / 1326 هـ.....
23	دور محمود شوكت في عزل السلطان عبد الحميد الثاني.....
35	مقدمة المؤلف.....
<h3>الفصل الأول</h3> <h3>التشكيلات العسكرية</h3>	
41	تمهيد.....
42	قبوقولي أو القابي قولاري.....
43	أوجاق الإنكشارية.....
45	عجمي أو غلان لري.....
45	جبه جي أوجاغي.....
46	طوبجي أوجاغي.....
46	آرابه جي أوجاغي.....
47	خمبر جي جيلر أو قسم الذخيرة المدفعية.....
47	لغمجي لر: أو قسم الألغام.....
47	سقا أوجاغي.....
48	قبوقول سوراسي: أو فرسان القابي قول.....
49	الولايات العسكرية.....
51	يرلي قولي أو العساكر المحلية.....
54	سرحد قولي.....
55	طوبراقلي سواريسي.....
58	العساكر البحرية.....
61	القوات العثمانية العامة ومخصصاتها العسكرية.....

الصفحة	الموضوع
61	القوة العثمانية العامة.....
64	المخصصات العسكرية.....
66	التعيينات العسكرية.....
66	طوبراقلي سوارى سي.....
<h2 style="text-align: center;">الفصل الثاني</h2> <h3 style="text-align: center;">الأزياء العسكرية</h3>	
71	تمهيد.....
74	قيافة الرأس.....
75	سريوش لراو الطرابيش.....
78	صور غوجلر.....
81	قوشاقلر.....
81	الأحذية.....
82	الأسلحة.....
85	الطوغ والعلم.....
<h2 style="text-align: center;">الفصل الثالث</h2> <h3 style="text-align: center;">دائرة الرسوم والتعريفات</h3>	
93	الصدر الأعظم.....
96	قبودان باشا.....
99	آغا الإنكشارية.....
102	فلقه جي باشي.....
103	آغا يماغي.....
103	باش جاویش.....
104	تکه لی.....
104	قول أوغلي باش جاویش.....
105	جورياجی.....
106	أوطه باشي.....

الموضوع	الصفحة
قول كتحدا سي	106
اورته جاویش	107
صالحه جو قداری	108
زرهلی نضر	109
سکبان باشی	109
بوستانجي باشی	110
صوباشی	111
عسس باشی	111
بوجک باشی	112
تیمارلو سباهی	113
لغمجي باشی	114
جبه جي لڙ کتحدا سي	115
طوبجي باشی	116
خمبره جي	117
دلی سواری	118
امام	119
بايرقدار	120
جيوه لک	120
اندرون مکتبي شاگردی	121
عجمي اوغلانی	122
حربه جي	124
سلام ويرن یکجری	125
کجه لي یکيجری	126
صولاق	127
علوفه کتورن یکيجری	128
برنجي اورته اشنجي اوسته سي	132

الموضوع	الصفحة
اوتوز ايكيڭك اشجي اوسته سي وقره قوللقجار.....	132
اشجي اوسته.....	133
سبيلجي.....	134
سقا.....	134
شاطر.....	135
قوللقجي ضباط و جاویش.....	136
دفتر اميني.....	137
باش قلاغوز.....	137
قواس باشي.....	138
وزير تاتار آغاسي.....	138
وزير باش تبديلي.....	140
باش مهتر.....	140
زلزن.....	141
بوروزن او بوريزن.....	142
مهتار باشي.....	142
وزير ايج اوغلان باش جاویش.....	143
غلطة جاویشي.....	145
جبلاق.....	145
قاليونجي.....	146
لوند رومي.....	146
لوند.....	147
الملاحق.....	149

مكتبة التاريخ العثماني

مقدمة الترجمة

محمود شوكت باشا

كان برتبة فريق أول في الجيش العثماني، شركسي الأصل عربي المنبت، ولد في القطر العراقي في مدينة بغداد 1856 أو 1858 م⁽¹⁾، وتعلم في مدارسها، ثم في مدارس المنتفق، عندما عين والده متصرفاً عليها ولما انتقل إلى استانبول دخل المدرسة الحربية، وتدرج بعد تخرجه في سلك الجندية حتى وصل إلى الرتبة التي ذكرناها آنفاً.

أما والده فهو سليمان فائق بك (1816 – 1896 م)، وجده لأبيه هو الحاج طالب كهية العمري (بالولاء)⁽²⁾، تسلم منصب الكتخدا في عام 1238 هـ/ 1823 م.

لاقى والد محمود شوكت (سليمان فائق بك)، القبول والحرطوة لدى والي بغداد العثماني، فطلب له رتبة (مير ميران) من استانبول عام 1222 هـ/ 1806 م، ووافق الباب العالي على منحه رتبة الباشا⁽³⁾.

أنجب والد محمود شوكت عدة أولاد منهم: نعمان بك الذي كان من أنصار الخير والإحسان، توفي في 11 صفر عام 1224 هـ/ الموافق ل 20 تشرين الثاني سنة 1915 م، ثم ثابت وحكمت ومحمود شوكت صاحب هذا الكتاب.

(1) ورد في ترجمته لدى خير الدين زركلي أنه ولد سنة 1858 م/ 1275 هـ. انظر: أعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، المجلد السابع، ص 174، بيروت لبنان، نوفمبر 1984. كما ذكر كوركيس عواد أنه ولد في 1856 م. انظر: معجم المؤلفين العراقيين. ج 3، ص 276، بغداد سنة 1969 م.

(2) انظر: الزركلي - خير الدين، الأعلام... ج 7 ص 174.

(3) انظر العزاوي - عباس، تاريخ العراق بين احتلالين ج 6 ص 9 و ص 286. طبع في العراق. بغداد. 1373 هـ/ 1954 م.

أما والدته محمود شوكت، فلم تهتد إلى اسمها، وجلّ ما عرفناه عنها أنها خالة هادي باشا العمري، ولقد أخطأ بعض المؤرخين والأدباء في تحديد درجة تلك القرابة ونوعها؛ لذلك اعتبروا محمود شوكت يعود بأصله إلى الفاروق عمر بن الخطاب الخليفة الثاني للراشدي (ض)؛ إلا أن قرابته مع هادي العمري لم تكن صلبية وإنما رحمية، ومن قائل إنها كانت بالولاء⁽¹⁾. وقد أخطأ شاعر في ذلك فقال:

لله در سلالة الفاروق من عبّاء
عصفت به الحكومات حمية
عربية، ويجده عمر اقتدى
محمود أنت بما حقنت من الدماء
على أهل الضلال وجندا
أولى الكرام بأن تجلّ وتحمدا⁽²⁾

عاش والد محمود شوكت مع أسرته ما بين العراق واستانبول، وبرز أبنائه جميعهم في أكثر من مجال، فمثلاً ابنه ثابت برز في مجال الكتابة والطباعة في استانبول، لدرجة أن الوالد سليمان فائق بك، قد نشر مؤلفاته العديدة باسم ابنه هذا، وكذلك ابنه حكمت سليمان، لعب دوراً سياسياً بارزاً في أحداث العراق المعاصرة، وشارك بكر صدقي في انقلابه في العراق، وفي خلع الحكومة الهاشمية فيه، وكلف آخر المطاف من قبل بكر صدقي بتشكيل الوزارة العراقية⁽³⁾.

ألف والد محمود شوكت كتباً عديدة أهمها كتابه "تاريخ الكولات في تكون حكومة المماليك في بغداد وانقراضهم"، طبع في استانبول. عام 1292 هـ⁽⁴⁾/1875 م.

مات والد محمود شوكت بعد هذا التاريخ بإحدى وعشرين سنة، أي في 28 جمادى الآخرة سنة 1314 هـ الموافق 10 ديسمبر من عام 1896 م. ويقول

(1) انظر الزركلي، الأعلام. المجلد السابع، ص 174.

(2) انظر العزاوي - عباس، تاريخ العراق بين احتلالين. ج 8، ص 296.

(3) انظر: الحمصي - عبدالرزاق، تاريخ الوزارات العراقية ج 4 ص 266، لبنان، صيدا، 1359 هـ/1940 م.

(4) انظر: العزاوي - عباس، المرجع السابق ج 6 ص 7 وص 9.

المحامي عباس العزاوي في ترجمته، كان مؤرخاً كبيراً، ولولا تاريخه لذهبت الخبار بغيره لتعلق بالشعر العراقي البارز العواصم التاريخية ومؤلفاته تاريخ الكوكلات المالكية ومزة الزوراء، ورسائل المتنبي، كل هذا مما جلا عن ميقاته فأصبح حواشي هذه العهود واضحة، وهو كاتب أدبي كامل، وقدرته التعليمية باللغة التركية بالغة حدها، وكان متبحراً بالإدارة ودخائليها، وصار محاسباً ومتصرفاً مدة، كما كان كاتب الديوان⁽¹⁾.

أما معلوماتنا عن محمود شوست، فيما يتعلق بالمراحل الأولى من حياته العسكرية فهي معدومة تقريباً، وما أورده في مقدمة كتابه هذا عن نفسه، يتعلق بحياته العسكرية، بعد أن وصل إلى رتبة كبيرة في الجيش العثماني، أي قبيل بروزه في مجرى الأحداث التي عصفت بالإمبراطورية العثمانية، في مطلع القرن العشرين.

ومما جاء في ترجمته لذاته، أنه عمل في متحف الأسلحة القديمة، الذي كان موقعه في أورطة كوي التابع (ليلدز سراي) في مدينة استانبول، وذلك في 1318 هـ / 1900 م، وتكليفه بهذا العمل، يدل على أنه كان مبعداً عن المراكز الحساسة في الجيش، وغير مرض عنه من قبل السلطات العثمانية آنذا، وليشغل

(1) انظر أيضاً العزاوي: المرجع السابق ج 8 ص 127. ويذكر كوركيس عواد بعضاً من مؤلفاته سليمان فائق وهي:

1. تاريخ بغداد، نقله من التركية إلى العربية موسى كاظم نورس، طبع في بغداد سنة 1962 م.
2. تاريخ المماليك، نشره محمد أرمناري في بغداد سنة 1962.
3. الرسائل المقدسة - نقلها إلى العربية جميل ندي الروزيباني، بغداد 1963 م. انظر كتابه: معجم المؤلفين العراقيين، ج 2 ص 61، بغداد سنة 1969.

مراجعة. قام بمجموع معلومات ووثائق عن تنظيمات الجيش العثماني وقياداته، منذ
السنين وحتى عهد⁽¹⁾. ويذكر أيضاً أنه استقى معلومات كتابه من مصادر
عسكرية واجتهد، فنسخ عنها ما احتاجه في تأليفه هذا.

ومن جهة أخرى، لم يكن بالأمر السهل على المواطن أو الصابط العثماني
في عهد المؤلف، أن ينشر أي كتاب دون أخذ موافقة الجهات الرسمية في الدولة.
ولم يكن عام محمود شوكت بتقديم طلب إلى السلطات العثمانية العليا، يلتمس
فيه الموافقة له على نشر كتابه هذا فيقول: "قدمت بطلبي إلى العتبة العليا
مختصاً بموافقتها على طبعه، فقام السلطان، بتقديره منه لي، بمنحي وساما
جديداً، وحصلت منه على وعد بالسماح لي بنشره" إلا أن أمر السلطان لم يصدر
بهذا الخصوص.

ثم يذكر أيضاً أنه في 1319 روميه / 1903 م، قد تم تشكيل لجنة من
ضار الشخصيات العثمانية، لدراسة الأسلحة القديمة وتصنيفها في المتحف
الحربي الذي كان يعمل فيه، فأسندت إلى محمود شوكت، مهمة معاون رئيس
هذه اللجنة، فاستغل اتصاله بهذه الشخصيات ليجدد طلبه في السماح له بنشر
كتابيه هذا، وعرض الأمر على السلطان. ولكنه رفض هذه المرة أيضاً.

وبعد سنتين أي في 1312 روميه / 1903 م، عين محمود شوكت والياً
على قوسود. فترك عمله في المتحف ودار السعادة، والتحق بمقر عمله الجديد،
وقامت إدارة المشرقيات بإطلاق حرية النشر والطباعة، فبدأ حلمه قاب قوسين أو

(1) يندر المحامي عباس العزاوي، أن التنظيمات العسكرية، كانت قد وضعت عام 1259 هـ / 1843 م،
وبمقتضاها كتبت الصنوف عبارة عن: النظامية - الرديفة، التي سبق ذكر ذلك ونشرت في عام 1264 هـ / 1848 م،
وأعلنت للعموم. ويندر فرمان يتضمن تقسيمها ومدة كل واحدة منها. فكانت على الشكل التالي:

1. النظامية ومنتها أربع سنوات وهي إخبارية.

2. لأحيوية وهذه مقترعة عن النظامية ومنتها سنتان، وهي عند الحاجة، وإلا يطلق سراح الاحتياط.

3. الرديفة ومنتها سنت سنوات.

4. المستحقة: وهذه منشعبة من الرديفة ومنتها ثمان سنوات، وقد فصل محتوياته محمود شوكت في كتابه: تشكيلات
الجيش وكسوته، انظر: العزاوي - عباس، تاريخ العراق بين احتلالين، ج7، ص 225 وص 226.

أدنى من التحقيق، فجميع مسودات كتابه، ولما يتضح ما ورد فيها من معلومات، ولاشغاله بمهام عمله الجديد، وضع تلخيص المسودات حاليًا. وبعد 5 - 6 سنوات، (أي في حدود 1909 - 1910 م) دفع الكتاب إلى المطبعة ليرى النور أخيرًا ويوضع بين أيدي القراء.

قسم كتابه إلى ثلاثة أقسام. وفي كل قسم رسوم توضح الأزياء للإداريين العثمانيين بشكل عام، وللعسكريين بشكل خاص. وتناول القسم الأول من كتابه وضع الجيش العثماني منذ تأسيسه وحتى 1214 هـ / 1825 م. أي حتى إلغاء أوجاق الإنكشارية. وهو ما قمنا بترجمته، أما ما تبقى من أجزاء الكتاب فلم نعرض عليها.

ورغم دوره الفعال في أحداث 1908 وما بعدها، إلا أن معلوماتنا عن نشاطه السياسي قبل هذا التاريخ تكاد تكون معدومة، ولكنه كان بلا شك ناقدًا على السلطان وحاشيته، ويرغب كالعديد من الضباط والأحرار في تغيير أوضاع الدولة العثمانية. ويبدو أنه كان أحد أعضاء جمعية الاتحاد والترقي في منطقة الرومللي⁽¹⁾. ولقد أصبح وكيلًا للمفتش العام للجيش العثماني الثالث في ولاية الرومللي قبل 25 ذي الحجة 1324 هـ / 13 كانون الثاني / 1907 م وكان آنذاك برتبة فريق أول ثم عين قائدًا للفيلق الثالث "الجيش الثالث" في سالونيك.

(1) انظر "لزركلي - خير الدين، أعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، المجلد

دور محمود شوكت في الأحداث السياسية بدءاً من 1908م / 1326هـ

كانت المساعرة تنامي في العالم الإمبراطورية العثمانية، وكان أحرار الأتراك، وبخاصة العسكريون منهم، يدركون ما وصلت إليه الأوضاع في الإمبراطورية العثمانية من جهة، والاطماع الأوروبية بممتلكاتها من جهة أخرى، وخطورة ذلك على وجودها، لذلك سعوا إلى إصلاحها، وتدارك أمورها، قبل فوات الأوان. فتكونت التنظيمات السرية المختلفة الأهداف، وكان من أبرزها "جمعية تركية الفتاة"، التي تكونت على نمط الجمعيات القومية الأوروبية. وعقدت أول مؤتمر لها في باريس 1902م / 1320هـ. ولم يكن المؤتمر متفقين على طرق وساليب إصلاح أوضاع الإمبراطورية، إذ برزت بينهم آراء متضاربة، يمكن تصنيفها في اتجاهين رئيسين: أولهما: اتجاهاً مثلته العناصر التركية، الذين طالبوا بتغيير النظام الإداري وجعله وحدة مترابطة، حرصاً على عدم تفكك الإمبراطورية. أما الاتجاه الثاني: فكان يمثل أبناء الأقليات القومية غير التركية، وعلى رأسهم العرب، الذين كانوا يريدون إحلال نظام اللامركزية في الإدارة، وكان من الطبيعي أن يختلف الطرفان، وانفصل أفراد الاتجاه الثاني ليشكلوا تنظيماً سياسياً باسم (رابطة الأحرار)⁽¹⁾.

وكان السلطان عبد الحميد يحسب حساباً لهذه التنظيمات، ويرصد أخبارها وتحركات أعضائها بقدر ما يستطيع، إلا أن أعضاء هذه التنظيمات مارسوا نشاطهم بشكل سري، وفي غالب الأحيان بعيداً عن العاصمة، وكانت مدينة سالونيك من أهم مراكز تلك التنظيمات، وكان محمود شوكت باشا من أبرز الضباط في تلك المدينة قبل الثورة المضادة، وعندما استفحل أمر التنظيم في سالونيك، وظهر خطره على السلطان بادياً للعيان في سنة 1908م / 1326هـ، قام السلطان باستدعاء أنور بك ونيازي بك (من رؤوس التنظيم) إلى استانبول، ليخلص منهما، إلا أنهما لم يمثلتا للأمر، فقام نيازى بك "مقدم في فوج المشاة

(1) انظر: الموسوعة الفلسطينية، ج 1، ص 75. الطبعة الأولى، إيطاليا.

بالسطو على أربعة آلاف مجيدية طالت في خزيته الفوج، وهرب بها ومعه رجاله إلى الجبال⁽¹⁾. ثم لحق به أنور بك، حيث هرب بقواته البالغة منه وخمسين جندياً إلى الجبال الواقعة فوق بحيرة (أوشريدا). وقام أنور بك بتوجيه انداز إلى السلطان عبد الحميد يطلب فيه إعادة العمل بدستور 1293 هـ / 1876 م الذي وضعه المصلح المعروف مدحت باشا. وهدد أنور بك بالزحف على العاصمة لخلق السلطان، إن لم يمثل لرغبة الضباط الأحرار.

وقام السلطان بإرسال قوات عسكرية لإخضاع أنور بك ونيازي بك، ولكن ما لبثت هذه القوات أن انضمت إليهما، فلم يبق أمام السلطان سوى الإذعان لرغبتهما، فأصدر فرماناً بإعادة العمل بالدستور المذكور، وأجراء انتخابات نيابية عامة⁽²⁾، وخصص قصراً للبرلمان الجديد، الذي كان قد أعد مقراً للجامعة الإسلامية، وتنازل إضافة إلى ذلك، عن سلطانه الاتوقراطية⁽³⁾. وهكذا استطاع رجال الاتحاد والترقي، تحقيق انقلابهم في جمادى الثاني 1326 هـ / تموز 1908 م بيسر وسهولة. إلا أن دور محمود شوكت باشا ما زال غامضاً. وقد أغفلته المصادر التاريخية بحدود معرفتنا.

واستبشر مواطنو الإمبراطورية العثمانية بهذه الحركة. وظنوا أن عهد الطفيلان قد ولى، وأن عهد الحرية قد بزغ فجره. وبخاصة أن كلمات (الإخاء، المساواة، العدالة، الدستور)، أصبحت على كل لسان، ولكن فرحتهم لم يطل أمدها، إذ سرعان ما أدركوا أنها مجرد شعارات رفعت دون تطبيق تقريبا، ولم تضر فترة قصيرة على استيلاء جمعية الاتحاد والترقي على السلطة، حتى تحول قادتها إلى مجموعة متعطلشة لها، وجاهزة للتضحية بكل مظاهر الديمقراطية. والمؤسسات الدستورية، في سبيل الحفاظ على مراكزهم الشخصية.

(1) نفس المصدر - ص 299. تعريب طه الله شيب - دار الفؤاد سنة 1974 م.

(2) نفس المصدر - ص 300. تعريب طه الله شيب - دار الفؤاد سنة 1970 م.

(3) انظر: هاشم - جون. المرجع السابق ص 309.

أما أبناء العروبة فقد استبحروا خيراً أيضاً، وطمحوا أن عهد الأخوة العربية
الأممية قد ولد فعلاً، ومبدأ اللامركزية في الحكم سينتشر رجال النظام القائم
ولكن ما كنت لأظن أن تزداد، وذلك بسيطرة الروح السوفيتية الترسية
المتعصبة على قيادة هذا النظام من الاتحاديين، مما خلق رد فعل قوي عند أبناء
القوميات الأخرى داخل الإمبراطورية، وبخاصة الأرمن ثم العرب فيما بعد⁽¹⁾.

وكان الاتحاديون يسوغون لأنفسهم مثل هذه السياسة، بحجة أنها
تساعدهم على إنشاء حكم قوي قادر على توحيد الأمة، للوقوف في وجه التحديات
الداخلية والخارجية، فأهملوا القضايا الأيديولوجية والاجتماعية في سبيل
الهدف المذكور الذي فاق اهتمامهم به كل اهتمام آخر.

ومع ذلك شهدت الفترة الأولى من حكم الاتحاديين، بعض المظاهر
الإيجابية، كإباحة الحريات، وقيام الحركات الديمقراطية بشكل لم تعرفه البلاد
من قبل، فصدرت كتب ومقالات عديدة حول القومية، والدين والحرية والولاء
للدولة العصرية، وأنشئ مجلس نيابي وجهاز إداري، وتحولت البلاد إلى ما يشبه
الخلية من النشاط والحركة، ولكن كل ذلك توقف بشكل فجائي لسيطرة
الديكتاتورية، فكمّت الأفواه، وأبطل الدستور، وحل المجلس النيابي، وعاد الناس إلى
عهد لا يختلف عما الفود في عهد السلطان عبد الحميد من قبل.

وحمل الضباط خلافتهم السابقة إلى الحكم، فكان جناح الأحرار منهم
يطالب بإباحة الحريات، وتطبيق مبدأ اللامركزية، وإعطاء الأقليات حكماً ذاتياً،
وكان من بين أعضاء هذا الجناح، مواطنون عرب، شاركوا في نشاطات الاتحاد
والترقي بشكل فعال من قبل. ولم يدم الاتفاق طويلاً بين جناحي الاتحاديين،
لتعنت الجناح الآخر في تطبيق سياسة التتريك، التي تضر بمصالح العرب

(1) انظر: الصويص - سليم. المرجع السابق ص 58.

القومية، ناهيك عن إدراك العرب ما لليهود والدونمة والماسونية من دور فعال في توجيه سياسة الاتحاديين⁽¹⁾، خدمة لمطامعهم في أرض فلسطين.

وكان هذا الجناح يمثل الاتجاه القومي التركي المتعصب ويحرم إلى تطبيق المركزية. وهيمنة العناصر التركية في الإمبراطورية، وانسحب على الاسم الأصلي "جمعية الاتحاد والترقي" فأطلقه على تنظيمه⁽²⁾. أما محمود شوكت فقد بقي ضمن هذا التنظيم، برغم ما تجرد سياسته من ضرر على القضية العربية، وبخاصة سياسة التتريك التي نادى بها وسعى لتطويقها. ويمكن تفسير هذا الموقف من قبل محمود شوكت، بأن الشعور القومي لديه لم يكن نامياً، إلى الدرجة التي تدفعه لتحديد موقف معاد لما يهدد مصالح أمته العربية، أو بتأثير التيارات الأوروبية الفاعلة في داخل تنظيم الاتحاديين ككل. فكان منهم من يتعاطف مع السياسة البريطانية، كناظم باشا وكامل باشا، أو من يتعاطف مع السياسة الألمانية كأنور وطلعت نيازي ومحمود شوكت نفسه. لهذا استمر عضواً نشطاً في صفوف جمعية الاتحاد والترقي، وتسلم تحت ظلها مناصب هامة في الدولة حتى مقتله في سنة 1913م/ 1331هـ.

ومن جهة أخرى، عندما كان الاتحاديون المتطرفون يسيطرون على مقاليد السلطة في الإمبراطورية العثمانية، كانت الضربات تكال لها متلاحقة من الداخل والخارج، فقامت النمسا بضم البوسنة وهرزاقوفين اللتين كانت تركيا تحتلها عسكرياً منذ عام 1878م/ 1292 ولم يرفع غليوم الثاني صوته بكلمة احتجاج لمصلحة حليفه التركي عندما أعلن فردينان استقلال بلاده

(1) انظر الموسوعة الفلسطينية، ج 1 ص 75.

(2) يقول R. W. seton Watson "أن نهج رجال جمعية الاتحاد والترقي كان تركيا إسلامياً، إلا أنه نادراً ما نرى أحداً من قادتها تجري في عروقه دماء تركية نقية، فأنور هو ابن المرتد، عن دينه، وجاويد يعود في أصله إلى مذهب يهود الدونمة، وقره صموه من يهود السفارديم من سالونيك، وطلعت غجري بلغاري، وعشمت رضا كان نصفه شركسياً ونصفه الآخر مجرياً.

See: Lewis. Bernard. "The Emergence of modern Turkey" P. 208.

بلغاريا⁽¹⁾. ثم ما لبثت أن انضمت كريت إلى اليونان، وقامت إيطاليا بمهاجمة
جرباقي الغرب واحتلتها دون مقاومة تذكر من الأتراك، وقامت دول البلقان
متحالفة بالهجوم على تركيا.

كل ذلك مما الحيج للأحرار المعارضين والسلطان على حد سواء.
لائهام الاتحاديين بمسؤوليتهم عن ذلك الكوارث التي أصابت الإمبراطورية.
صلحت صحيفة الدراويش البكطاشية المسماة (Vahdeti) اصابع الاتهام إلى
الاتحاديين. وكان يشرف على تحريرها مراد بك. الذي كان يدعو لترسيخ
الاتحاد الإسلامي. ولعبت مقالته دوراً كبيراً في تحريض جنود الجيش الأول
المتمركز في استانبول. ضد الاتحاديين. وكان معظمهم من الجنود الألبان⁽²⁾.
كما اقتنع عدد كبير من العثمانيين بأن سبب الهزائم تعود لتخبط الاتحاديين
في سياستهم، ولابتعادهم عن السرعة الإسلامية. وجاءت الفرصة سانحة باغتيال
الصحفي حسن فهمي. محرر جريدة أرسبستي، واتهم الاتحاديون باغتياله. لأنهم
المستفيدون الوحيدون من غيابه كخصم سياسي لهم⁽³⁾.

وساد البلاد جو من التوتر. استمر اسبوعاً. وفي ليلة 12 - 13 نيسان.
قامت وحدات القناصة من المشاة بالتمرد في شكناتها في استانبول. دون أن يقودها
ضباطها. الذين فروا من وجه الجنود الغاضبين. بعد أن قتلوا عدداً من الضباط.
وفي الصباح الباكر عبرت هذه القوات الهانجة جسر غلطة وانضمت إليها
وحدات أخرى إضافة إلى عدد من رجال الدين وطلاب الشريعة. وهم يرفعون راية
الهندي السوداء وهي لا ترفع إلا عندما يعلن الجهاد الديني المقدس. مما زاد من

(1) انظر: هانك - جون، السلطان الأحمر.... من 309. الطبعة الأولى.

(2) see: L. Bernard. Op. cit. p. 211.

(3) انظر: حسن فهمي - صايف من حادثة تركيا العظمى، ولا شك. لوحظت الحكومة نفسها متهمه، لأنها لم تفر
أية محاولة لتفكيك دولة حسن. مما خلق جو مشحون. حتى انضمت الرحمة على حضور حادثة رجل كان
مؤيداً للاتحاديين على الأثر، وقد شيع حادثة لعلت الهندات مرّة عنيت الشريعة.... الموت للعبة
الحكماء... وكان الوضع من الخطورة بحيث لم يحرا السوفيت على التدخل. انظر: هانك - جون، السلطان
الأحمر... من 310.

فيحار هذه القوى، وكانت تعتقد أن الشريعة في خطر... لذا نريد حكم الشريعة.. ولا نريد ضباطاً من خريجي مدارس التدريب...⁽¹⁾

وبعد عبور هذه القوات لجسر غلطة، تجمعت في ساحة القديسة أيا صوفيا، خارج بناء البرلمان. واعتبرت إيجاد البرلمان وأعضاءه من نتائج السياسة الخرقاء للاتحاديين، فانقضت عليه، وفربعض النواب خارجه، وألقى نفر منهم بأنفسهم من النوافذ إلى الشارع، خوفاً من القتل، واختبأ آخرون منهم داخل بناء البرلمان. ووقع نائب اللاذقية محمد بك أرسلان بيدهم. فقتلوه بالرصاص وقطعوه أرباً. ووزعوا أشلاءه على بعض الفئات الموالية للاتحاديين لإرهابها.

وشعرت الحكومة بعجزها في التصدي لهم. فاستغل السلطان الموقف لصالحه، فأعفى الوزير الأعظم "رئيس مجلس الوزراء" وحل الحكومة. ووعد المتمردين بالحفاظ على الشريعة الإسلامية، ونحى رئيس الجمعية الوطنية أحمد رضا الذي كان محط ثقة جمعية الاتحاديين في سالونيك. فعاجلوا في أعداد ضربتهم المعاكسة. وشكلوا لذلك جيش الخلاص، أو جيش الحرية. واوكلوا قيادته لمؤلف هذا الكتاب الفريق أول العربي محمود شوكت. وكان تحت قيادته نيازي بك وأنور بك⁽²⁾ ومصطفى كمال أتاتورك⁽³⁾ منقذ تركيا فيما بعد. وعزيز زكريا شاهيلية (عزيز المصري)⁽³⁾.

(1) انظر الصويص... ص 55 ثم: Lewis Bernard. Op. cit. p 211.

(2) منحهم الشاعر حافظ إبراهيم بقوله:

ثلاثة أساد، بجانبها الردى وإن هي لاقاما الردى، لا تجانبه
بصارعها صرف العنود، فلتلقي مخابها فيه، وتنبو مخابه
روث قول بشار، فثارت وأقسمت وقامت إلى عبد الحميد تحاسبه
إذا الملك الجبار صغر خده مشينا إليه بالسيف نعاثه

انظر: العزاوي - عباس، تاريخ العراق بين احتلالين، ج 8، ص 161.

(3) أطلق عليه الأتراك اسم عزيز المصري تمييزاً له عن باقي الأتراك، أما كلمة شاهيلية فتعني ذا الرأس الواسع، وكان والده أول قوقازي وفد إلى مصر، وكان عزيز بك في السادسة من عمره لما توفي والده في المنوفية، وتخرج من المدرسة الحربية في سنة 1904م برتبة بوزباشي، وأظهر همة في مطاردة العصابات البلغارية في مقدونية وغيرها، واشترك فيما بعد في قتال العصابات اليونانية والبلغارية والألبانية، وانضم قبل إعلان الدستور إلى جمعية الاتحاد والترقي، فخدمها خدمة جليلة، وكان على رأس إحدى فصائل الجيش الزاحف على الأستانة، فهاجم ثكنة (توبهوس) بعد الاستلاء على جسر غلطة، ثم انفصل عن الاتحاديين بعد إعلان الدستور، بعد أن تحقق له نيات الأتراك وسياستهم، بخصوص ترك العناصر غير التركية. انظر: آل جندي، أدهم. شهداء الحرب العالمية الكبرى. ص 29.

وزحف القوات من سالونيك باتجاه العاصمة استانبول، وفي 6 نيسان
 نثر السلطان رساله مقتضيه مصدرها سالونيك، مفادها ان الجيش الثالث
 بقيادة الجنرال العربي محمود شوكت قد بدأ بالتحرك باتجاه العاصمة، لإعادة
 النظام والأمن، ولحق سلطة جيش بلغاريا الأسطورية ما زالت عظمية بحيث ان
 الأسطر عقدا في لجنة الاتحاد والترقي وفي طلبهم الجنرال محمود شوكت
 ذاته. لم يتحركوا سراقة على يوم السلطان شخصياً نتيجة لما حدث في استانبول.
 والذين كانوا مقتنعين بأنه وراء تلك الأحداث الدموية.

وعندما وصل الجيش على بعد خمسين كيلو متراً من العاصمة أحد
 الجنرال محمود شوكت يهتف (عاش السلطان) ⁽¹⁾ في حين كان يحاطب جنوده
 بالقول "انتم سائرون للقتال لا باسم لجنة الاتحاد والترقي ولكن باسم الجيش
 العثماني نحو الغار الذي الحقه شرطه المتمردين وقعدياتهم" ⁽²⁾

وبعد مسيرة اقل من ستة ايام وصل الجيش الزاحف الى (سان ستيفانو)
 على بعد عشرة كيلو مترات من العاصمة. وهناك بدأ المتمردين يعيدون
 حساباتهم، واخذ عدد كبير منهم يتساءل (لماذا نرنا؟). اما الصحافة الموالية
 للاتحاديين والتي خبا صوتها أثناء التمرد. فقد بدأت الآن ترفع صوتها مطالبة
 برحيل السلطان. الا ان السلطان ارسل الدياليج والاجبان هديه منه للجيش
 الزاحف... وانتقلت موجة التمرد في الوقت نفسه الى الاناضول، وكانت اكثر
 الموجات سوءاً ما حصل في مقاطعة أضنة حيث جرت مذبحه للأرمن بلغ عدد
 ضحاياها حوالي 1000 قتيل) وصاعت في هذا الجو المسؤولية عن المذبحة ⁽³⁾

وكان لهذه المذبحة اثارها السلبية على الرأي العام الأوروبي، وكان على
 السلطات العثمانية أن تعاقب مرتكبيها لإزالة تلك الآثار.

(1) انظر: هاسلب - جون. السلطان الأحمر عبد الحميد.... ص 319.

(2) ايضاً هاسلب. المرجع السابق، ص 321.

(3) see: L. Bernard. Op. cit. p. 213.

وفي الثالث والعشرين من نيسان، وصل جيش سالونيك إلى استانبول بطريق القرن الذهبي، وانضم جنود التكنات الكبيرة في مدخل الأندرينبول إلى جيش سالونيك. وجرى اشتباك بين قوات أنور بك وقوات تكنة (أكسيم)، واستمر الاشتباك لمدة أربع ساعات، مما لبثت قوات المتمردين أن استسلمت لأنور بك. وسقطت بذلك آخر مقاومة لهم في العاصمة.

وفي يوم الأحد بعد دخول قوات سالونيك إلى استانبول، تم دفن حوالي 500 شخصاً ممن قتلوا. حيث نقلوا إلى متواهم الأخير في موكب مهيب. ووقف على رأس المؤننين أنور بك. إذ قال "الآن يرقد هنا في هذه المشبرة المسلمون والمسيحيون. كما كانوا يعيشون سوية، فهم سواء في حياتهم ومماتهم. ومن الآن فصاعداً هم أخوة في الوطنية، ويجب أن يعلم الجميع، أن لا فرق ولا تمييز بين بناء الدولة بسبب العرق أو العقيدة"⁽¹⁾.

دور محمود شوكت في عزل السلطان عبد الحميد الثاني:

طلّقت قوات محمود شوكت قصر يلدز، وقررت جمعية الاتحاد والترقي عزل السلطان عبد الحميد الثاني، وكان لا بد لها من استصدار فتوى من شيخ الإسلام، لذلك أرسلوا له استفتاءً محدداً بهذا الخصوص⁽²⁾. بعد أن أصبح شيخ الإسلام تحت رحمتهم، فكان لا يقوى على الرفض، ولهذا أجاب على الاستفتاء بـ "نعم يعتبر عزله شرعياً".

(1) انظر: هاسلب - جون. السلطان الأحمر عبد الحميد.... ص 324 وص 325. ثم انظر: الصويص، ص 56.

(2) انظر: حسن هاسلب عن الاستفتاء الموجه إلى شيخ الإسلام في السائل وهذا نصه: "إن أحد الأئمة المشايخ المصلين في دار الإمام والمسلمين، وقد أقام على إصلاح نفسه وقل وعلى رعاياه طمناً وعسداً، ثم حيث لم يجدوا له عيباً، فقاموا على نفسه في دار الإمام، ولا است قال: "هذه مستحتم للمسلمين في هذه، وإذا رأى المسلمون غير ذلك، فليكنوا من الإمام تحت أو يقطع، فليعتبر ما دعا إليه من الدين الأحسن". انظر: هاسلب، السلطان الأحمر عبد الحميد الثاني، ص 327.

فقاموا بإبلاغ السلطان بقرار العزل⁽¹⁾ ثم قرار نفيه إلى سالونيك، ليقيم هناك في بيت أحد الأغنياء اليهود. وتحت رحمة الاتحاد والترقي⁽²⁾. فهاهنا لأنباء العزل الصحف اليهودية في سالونيك: لأن عزله قد حقق لهم التخليص (من مصلحتهم إسرائيل) بحسب زعمهم، وانهم تخلصوا من فرض (الجواز الأحمر) الذي أعاق تحقيق هجرتهم إلى فلسطين⁽³⁾.

وحل محل السلطان عبد الحميد أخوه محمد رشاد، الذي أصبح العوبة بيدهم. وقام الاتحاديون في الأشهر الأولى من حكمهم بإصدار قوانين تحررية، ولكنهم ما لبثوا أن سلكوا بعد ذلك طريقاً معاكساً، ففي 6 آب صدقوا على قانون إلغاء الأحزاب والإعلان، وفي 27 أيلول أغلقوا نوادي اليونان والبلغار وغيرهم من الأقليات، وكذلك الجمعيات في الروملي، وبدأوا بمطاردة أفراد العصابات في البلقان، وفرضوا قيوداً على حمل السلاح..... ثم قاموا بتجنيد غير المسلمين في القوات المسلحة.... وهكذا بدأت تتبخر أحلام العثمانيين في الحرية والمساواة⁽⁴⁾. وأصبح نقيب المثانق بلا حساب للمسيحيين والمسلمين على حد سواء في حين لم يفعل السلطان ذلك للمسلمين، بل كان يكتفي بعقوبة النفي بدلاً من الإعدام في غالب الأحيان.

وقام الاتحاديون بسنق نادر اغا رئيس خصيان السلطان، وأعلن محمود شوكت الأحكام العرفية في العاصمة ولمدة عامين. (1909 - 1911م/ 1327 - 1329هـ). وكان آنئذ وزيراً للحربية.

(1) كان على رأس من بلغ السلطان عبد الحميد الثاني قرار العزل: عمانويل قره صو اليهودي، من أصل إسباني، لعب دوراً فرئيساً لاحتلال لواء من قبل الطغاة مقابل فسخه مملوفاً من المال، ونما كشف أمره فر إلى إيطاليا، ثم أرام الأرمني بعد جنس الأعمال.... ثم سعد طوبغلي الألباني الأصل وناصب عن منطقة دراج، وعارف حكمت فريق حلق وعضو مجلس الأعيان. انظر مجلة العربي، ص 58 - ص 59، رجب 1406هـ/ 1986م الكويت.

(2) see: L. Bernard. Op. cit. p. 213.

(3) انظر: الموسوعة الفلسطينية. ج 1، ص 77.

(4) see: L. Bernard. Op. cit. p. 213. P. 214.

ومن جهة أخرى فقد انضمت سياسة التعصّب والقوة المعارضة داخل تنظيم الاتحاديين أنفسهم أو في أحزاب المعارضة المتعددة، وبرزت تلك المعارضة بشكل قوي وفعال في داخل الجيش العثماني، إذ برز تنظيم جديد في سنة 1910م/ 1329هـ. يقوده ضابط من قوات الشرطة هو (علي كمال)، وكانت تعاضد تلك المعارضة قوة برلمانية مكونة من عدد من النواب، ونما نتيجة لذلك السخط العام في سنة 1911م، وبدأ التمرد يفتت وحدة الاتحاديين أنفسهم، فانسحبت كريحة عنهم مشكلة (حزباً جديداً) تحت قيادة العقيد صادق وعبد العزيز مجدي بك⁽¹⁾. وورد من حدة مشاعر السخط اتهام الاتحاديين بممالة الصهاينة لتحقيق مطالبهم في فلسطين. مما دفع بالاتحاديين لعدم تجاهل الراي العام العربي بحاصة، والذي أصبح قوة يحسب حسابها داخل حزب الحرية والائتلاف المعارض. وأخذت الصحف العربية تشن هجماتها على الاتحاديين. وأخذت الصحافة التركية المعارضة، تناقش موضوع الصهيونية علناً ولأول مرة بعد إعلان الدستور. مما دفع بالاتحاديين لإقالة جاويد بك من وزارة المالية. واضطر الصدر الأعظم لنفي المخطط الصهيوني في مجلس المبعوثان⁽²⁾. وبدأ التيار الليبرالي الجديد داخل تنظيم الاتحاديين يتنامى، وكان يعطف على الديمقراطية، وله تفكير مغاير لتفكير بقية الاتحاديين، ويريد الحفاظ أيضاً على الأخلاق الدينية، والمثل القومية والتقاليد العثمانية التاريخية، وبرزت فئة من المعارضة دعت إلى القيام بتعديل بعض فقرات من الدستور، بحيث تدعم الحقوق المقدسة للخلافة والسلطنة، ومما جاء في حديث لمجدي بك، أن هناك ثلاث فئات معارضة في البلد هم: الرجعيون، والمتعصبون الدينيون، والجهلة. وجميعهم يريدون المحافظة على العادات والتقاليد العثمانية، ويقفون في وجه حزب الترقى (Hisb – iterekki). الذي كان على كل حال أكثر التصاقاً بجمعية الاتحاد وبرنامجها، وبرزت كل هذه الفئات داخل الحزب، إبان انعقاد آخر مؤتمر سري له في شهري اب وايلول من عام 1911م في سالونيك.

(1) see: L. Bernard. Op. cit. p. 216.

(2) انظر: الموسوعة الفلسطينية ج 1 ص 77. الطبعة الأولى. إيطاليا.

وعندما كان الإيطاليون يرحلون على ليبيا (طرابلس الغرب) كان مؤتمر الحزب منعقدًا، فجمع على الجميع جو مشحون بالخوف والتهديد للكيان القومي. وبخاصة بعد أن وردت أنباء نجاح الحملة الإيطالية، مما دفع بالمؤتمريين لإقرار مبدأ نسوية الأمانة مع إيطاليا، الأمر الذي انعكس سلباً على وحدة الحزب، فترك بعض أعضائه التنظيم أو قدم استقالاته منه، وتكون حزب جديد في 21 نوفمبر/تشرين أول عام 1911م، أطلق على نفسه اسم حزب الاتحاد الحر، وكان معظم أعضائه من أحزاب معارضة، أو أعضاء سابقين في الاتحاد والترقي، أم ممن كانت له خصومة شخصية مع زعماء الاتحاد والترقي. وكانوا في معظمهم أيضاً من أعضاء البرلمان، فتشكل هذا الحزب قوة معارضة برلمانية قوية ضد الاتحاديين، برزت من خلال المناقشات التي جرت في البرلمان، ولم يمض على تشكيل حزبهم أكثر من عشرين يوماً.

وعندما أقبل رفعت باشا من منصبه كوزير للخارجية، وعين سفيراً لبلاده في لندن، جرى صراع قوي بين (حزب الاتحاد الحر) والاتحاديين لشغل منصب وزير الخارجية الشاغرة فرشح الاتحاديون له وزير الداخلية ممدوح بك، في حين رشح حزب الاتحاد الحر، طاهر خير الصحفي الحر، وقد فاز الأخير بهذا وفي الانتخابات الحرة الوحيدة التي جرت في 11 ديسمبر 1911م/ ذو الحجة 1328هـ، جرى نقاش حاد وحقيقي بين مرشحي هذين الحزبين اللذين طرح كل واحد منهما برنامجاً مغايراً للآخر، وبنتيجة الانتخابات التي كانت لصالح المعارضة، برز موقف جديد، وبدأ لبعض المراقبين أن تلك النتيجة كانت أهم بكثير من نجاح ثورة سنة 1908م/ 1326هـ نفسها، وبعد الاحتفال بذكرى الدستور، استعادت الديمقراطية عافيتها.

وقد قاد (حزب الاتحاد الحر) في هذه المرحلة (داماد فريد باشا) بمهارة كبيرة، وقدم كامل باشا دعمه الكبير لهذا الحزب ضد الاتحاديين، وكان كامل باشا من الشخصيات الهامة في استانبول.

ومما جاء في رسالته من مصر إلى السلطان العثماني في 20 ديسمبر 1911م ما يلي "لقد أساء الاتحاديون للإمبراطورية، ومطالب بانقازها منهم، واقترح على السلطان أن يقيم تحالفاً مع بريطانيا، كأفضل وسيلة لإنقاذ الإمبراطورية من الانهيار والدمار"، ولقد أثارت هذه الرسالة سخط الاتحاديين، فابعدوا للتصدي له في صحفهم، بسفهاء أفكاره ويدحضون آراءه، ومن أشد محبتهم عليه ما ورد في مقالة تحت عنوان "صوت من القبر" في صحيفة الاتحادية حسين جاهد يالسن⁽¹⁾، وقام الاتحاديون بحل البرلمان في نيسان من العام نفسه، وأجروا انتخابات جديدة بعد أن أعدوا لها إعداداً جيداً. وأشرفوا على إدارتها. فجاءت النتيجة لصالحهم، ونجح لهم 275 عضواً، في حين لم ينجح للمعارضة سوى ستة أعضاء، وأطلق المؤرخ التركي (بيورا) على هذه الانتخابات اسم (انتخابات العصا الغليظة)⁽¹⁾.

ونقل الاتحاديون أركان قيادتهم من سالونيك إلى العاصمة استانبول، حيث أعضاء برلمان وسلطان خاضعون لهم، وهكذا تخلصوا من معارضة الأحرار البرلمانية، إلا أن المصاعب التي اعترضت سبيلهم قد تزايدت مع الأيام، ومجريات الحرب مع إيطاليا كانت تسير بعكس ما يشتهي الأتراك. وزاد في مصاعبهم ما لاقوه في الولايات العثمانية ومدنها، على رأسها مدينة سالونيك، موئل حركتهم، حيث أصبحت ملأى للمعارضين وللضباط المناهضين لهم، ولجأ عدد منهم إلى الرومانيين وجبالها، فلاقوا هناك الألبان المتمردين الذين قدموا لهم الدعم والمساندة.

وفي هذا الجو كان لا بد من بروز قوى التغيير، إلى أن أزم عام 1912م/1331هـ، حيث كشف النقاب عن تنظيم لمجموعة من الضباط الأحرار في استانبول، كانت تسعى للتخلص من حكومة الاتحاديين والبرلمان الألعبوبة الذي جازوا به عن طريق تزيف الانتخابات، ومطالب تلك المجموعة من الضباط.

(1) انظر: الصريص - سليم، المرجع السابق ص 64 ص 65 ص 66، ثم:

I. Bernard. Op. cit. p. 216.

أجراء التحولات مزيجية في البلاد، وإعادة المؤسسات الدستورية، ومطالبات أيضا بإبعاد الجيش عن السياسة وإعادةه إلى مهمته الأساسية وهي الدفاع عن الوطن وحماية ترابه⁽¹⁾

ولايمان هذه المجموعة بمبادئها، لم تقبل في صفوفها من كان مدنيا، ولم تسمح لأي فرد من أفرادها أن يتسلم أي منصب حكومي.


وفي نهاية حزيران من العام نفسه، نجمت عن الوضع السيء في البانيا مشاكل عديدة، وازداد عسف الحكومة الاتحاديين برئاسة سعيد باشا⁽²⁾، وتخلي محمود شوكت وزير الدفاع عن منصبه، مما زاد من حدة الأزمة السياسية، واستغل الضباط الأحرار المعارضون الموقف، فزادوا من نشاطهم، وأصدر فريق منهم بيانا نشر في الصحف، وأرسلت نسخ منه إلى المجلس العسكري، وإلى السلطان نفسه، ولاقى البيان تجاوبا من قبل العديد من ضباط الجيش، واستطاع هؤلاء الضباط أن يحققوا سمعة جيدة داخل الجيش والمجلس العسكري.

وفي 17 تموز/ يوليو، وبعد أقل من 24 ساعة من نيل الحكومة الثقة في المجلس، اضطرت لتقديم استقالتها، فعزل سعيد باشا من رئاسة مجلس الوزراء. وعندما سأل السلطان بعد استقالته بايام "لماذا استقلت؟ وهم ما زالوا يثقون بك؟" أجابه سعيد باشا ((حقاً هم واثقون بي ولكنني لست واثقاً بهم)). وقام الضباط الأحرار بعد عزله بمقابلة البوستانجي وقدموا له مطالبهم التي تلخص بما يلي:

(1) انظر: الصويص، ص 59، ثم:

see: L. Bernard. Op. cit. pp. 218, 219.

(2) كان سعيد باشا يسمى بـ "كوجوك الصغير"، كونه صغير الجسم. انظر: العظم - خالد. مذكراته. ج 1 ص 26. الطبعة الأولى.



5

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا لَا تَتَّبِعُوا سُلُوْلًا مِّنْهُنَّ لَّا يَدْعُوْنَ إِلَى الْحَقِّ وَلَا يَتَّقُونَ الْإِلَهَ الَّذِىَ لَهُ الْمُلْكُ يَوْمَ تُنْفَخُ السُّرُورُ ۚ أُولَٰئِكَ فِي عَذَابٍ مُّتَسَاوِينَ ۖ وَأَمَّا بَعْضُ النَّاسِ فَيَحْسَبُوْنَ أَنَّهُمْ يُدْعَوْنَ إِلَى الْحَقِّ وَيَتَّقُونَ ۗ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَكْثَرُ عِلْمًا ۚ

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا لَا تَتَّبِعُوا سُلُوْلًا مِّنْهُنَّ لَّا يَدْعُوْنَ إِلَى الْحَقِّ وَلَا يَتَّقُونَ الْإِلَهَ الَّذِىَ لَهُ الْمُلْكُ يَوْمَ تُنْفَخُ السُّرُورُ ۚ أُولَٰئِكَ فِي عَذَابٍ مُّتَسَاوِينَ ۖ وَأَمَّا بَعْضُ النَّاسِ فَيَحْسَبُوْنَ أَنَّهُمْ يُدْعَوْنَ إِلَى الْحَقِّ وَيَتَّقُونَ ۗ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَكْثَرُ عِلْمًا ۚ



2)

ولن

3)

صوتت باشا، وقرروا الزحف على العاصمة للقضاء على المعارضة عندما تحين الفرصة⁽¹⁾

وهذان تحالف الاحرار الحاصم يجابه بدوره مصاعب داخلية وخارجية. يصجر من خلفها، فالإيطاليون يحكمون انباء قبضتهم على ليبيا، ولم يستطيعوا اخراجهم منها، وجيوش التحالف البلقاني قباب قوسين او ادنى من العاصمة استبول، كل ذلك خلق المناخ المناسب للاتحاديين لانتهاج الحكومة بالتقصير، فاشاعوا في 23 كانون الثاني سنة 1912م. ان الحكومة قد تقدمت باقتراح التخلي عن ادرنة للبلغار، ولإيقاف الحرب بدعوى إيقاف الدولة العثمانية من الدمار الكامل. فقام الاتحاديون بتنظيم المظاهرات ضد الحكومة، من طلاب الجامعة والمدارس، وبدأ المتظاهرون يهتفون بملء حناجرهم (حرب إبيستوز) اي نريد الحرب. ولما وجدت الحكومة نفسها مضطرة للحرب على جبهتين داخلية وخارجية، رجحت الاستقالة.

وكلف السلطان كامل باشا بتأليف وزارة جديدة، وتم تشكيلها خلال ساعات نظراً لخطورة الموقف⁽²⁾.

إلا ان الاتحاديين حزموا امرهم وقرروا الانقضاض على السلطة، فزحفت قواتهم بقيادة انور بك على الباب العالي إلى داخل المجلس، مطلقين النار، فأصابوا وزير الحربية ناظم باشا فاردود قتيلاً، وقد أجبروا كامل باشا، تحت تهديد السلاح، لتقديم استقالته، نقلها أنور بك الى السلطان مزهراً، وأعقب ذلك اتخاذهم الترقيات داخل الجيش والشرطة، والمناصب الحكومية الأخرى لإحكام قبضتهم على السلطة، وقام محمود شوكت بتشكيل الوزارة وكان داخل وزارته ثلاثة وزراء من اليهود هم (وزير التجارة، والزراعة، والمالية)⁽³⁾ إضافة الى

(1) انظر: طلاس - مصطفى، الثورة العربية الكبرى، ص 63.

(2) انظر: العظم - خالد، مذكراته، ج 1 ص 38.

(3) انظر: الموسوعة الفلسطينية، ج 1 ص 77.

بناظر السابعة. كلما ضمت الوزارة عدداً من الخضاء جمعيتة الاتحاد والترقي
 (الارمن مثل ((أنور بك، ومطلعت بك، وجمال بك)) وابعد عن الوزارة العناصر
 العربي ما عدا رئيسها، ولقد اهتمت الدبلوماسية الألمانية كثيراً بهذا التغيير في
 الوزارة، لارتباط محمود شوكت باشا بالسياسة الألمانية، بينما كان نظام باشا
 يميل إلى بريطانيا⁽¹⁾.

وحاولت الوزارة الجديدة عدم الاستسلام، وإنفاذ ((أدريا نوبل)) مهما
 كلف الثمن، وكانت انذاك محاصرة من قبل البلغاريتين والصربيين، فقام
 الجيش التركي بالهجوم على خطوط (شاتلجا shatalja) عبر سواحل بحر
 مرمرة لتطويق الجيش البلغاري، ولكن الهجوم فشل، وسفحلت أدريا نوبل لوجود
 عناصر عميلة داخل الاسوار، حيث قامت بنسف خطوط دفاع الحامية التركية
 فيها.

امام هذا الموقف ارغمت الحكومة الاتحادية على التفاوض مع التحالف
 البلطاني. لإنقاذ ما يمكن انقاذه، وكان محمود شوكت رئيساً للوفد التركي
 المفاوض في لندن، وعندما سقطت أدريا نوبل، ووصلت أنباءها إلى الوفد المفاوض في
 لندن اضطر محمود شوكت للتوقيع على الشروط التي كان يخوضها سابقاً، إلا
 ان هذا التوقيع قد كلفه حياته، حيث اغتيل بعد ذلك بأسبوعين، وهو خارج من
 مبنى وزارة الدفاع في استانبول في 13 تموز 1913 م / 19 شعبان 1331 هـ⁽²⁾.

(1) انظر: طلاس - مصطفى، الثورة العربية الكبرى، ص 77.

(2) انظر: الصويص - سليم، أتاتورك منفذ تركيا وباني نهضتها الحديثة، ص 69، الطبعة الأولى، مارس / آذار / 1970.

واتهم الاتحاديون باغتياله إلا أنهم اتخذوا ذلك ذريعة لإزالة آخر مظاهر الديمقراطية، وبدأ الثالوث⁽¹⁾ يحكم تركيا حكماً عسكرياً ديكتاتورياً إلى 1918م.

أما هذا الكتاب الذي قمنا بترجمته إلى العربية، فهو عبارة عن القسم الأول⁽²⁾ من المجلد الأول من كتاب محمود شوكت⁽³⁾، وتمدد أحداث هذا القسم من تأسيس الجيش العثماني وحتى سنة 1241 هـ / 1825م، أي حتى إلغاء أوجاق الإنكسارية على يد السلطان محمود الثاني، ولقد حصلنا على النسخة الأصل لهذا القسم من مديرية دار الوثائق التاريخية بدمشق، التابع للمتحف الوطني فيها، والكاننة في دار فوزي باشا العظم سابقاً، والكاننة في سوق ساروجا ولقد وضع هذا القسم من الكتاب في القسم الخاص عثمانى تحت رقم 493 / 7. وطبع هذا الكتاب في مطبعة مكتب الحربية في استانبول عام 1325 هـ ووضع هذا الكتاب باللغة العثمانية (أي كتب بحروف عربية)، وهو من الحجم المتوسط. ومكون من اثنتين وتسعين صفحة، عدا صفحات العنوان، وفهرس الموضوعات. مقدمة المؤلف محمود شوكت، التي جاءت في بداية الكتاب، في حين نرى صفحات عديدة جاءت

(1) هذا هو الثالوث الذي كان يتكون من مصطفى كمال، مصطفى نوري، وميرزا فخر الدين، وهم الذين قاموا بإزالة آخر مظاهر الديمقراطية واتهم الاتحاديون باغتياله إلا أنهم اتخذوا ذلك ذريعة لإزالة آخر مظاهر الديمقراطية، وبدأ الثالوث يحكم تركيا حكماً عسكرياً ديكتاتورياً إلى 1918م.

(2) هذا هو القسم الأول من المجلد الأول من كتاب محمود شوكت، وتمدد أحداث هذا القسم من تأسيس الجيش العثماني وحتى سنة 1241 هـ / 1825م، أي حتى إلغاء أوجاق الإنكسارية على يد السلطان محمود الثاني، ولقد حصلنا على النسخة الأصل لهذا القسم من مديرية دار الوثائق التاريخية بدمشق، التابع للمتحف الوطني فيها، والكاننة في دار فوزي باشا العظم سابقاً، والكاننة في سوق ساروجا ولقد وضع هذا القسم من الكتاب في القسم الخاص عثمانى تحت رقم 493 / 7. وطبع هذا الكتاب في مطبعة مكتب الحربية في استانبول عام 1325 هـ ووضع هذا الكتاب باللغة العثمانية (أي كتب بحروف عربية)، وهو من الحجم المتوسط. ومكون من اثنتين وتسعين صفحة، عدا صفحات العنوان، وفهرس الموضوعات. مقدمة المؤلف محمود شوكت، التي جاءت في بداية الكتاب، في حين نرى صفحات عديدة جاءت

(3) هذا هو القسم الأول من المجلد الأول من كتاب محمود شوكت، وتمدد أحداث هذا القسم من تأسيس الجيش العثماني وحتى سنة 1241 هـ / 1825م، أي حتى إلغاء أوجاق الإنكسارية على يد السلطان محمود الثاني، ولقد حصلنا على النسخة الأصل لهذا القسم من مديرية دار الوثائق التاريخية بدمشق، التابع للمتحف الوطني فيها، والكاننة في دار فوزي باشا العظم سابقاً، والكاننة في سوق ساروجا ولقد وضع هذا القسم من الكتاب في القسم الخاص عثمانى تحت رقم 493 / 7. وطبع هذا الكتاب في مطبعة مكتب الحربية في استانبول عام 1325 هـ ووضع هذا الكتاب باللغة العثمانية (أي كتب بحروف عربية)، وهو من الحجم المتوسط. ومكون من اثنتين وتسعين صفحة، عدا صفحات العنوان، وفهرس الموضوعات. مقدمة المؤلف محمود شوكت، التي جاءت في بداية الكتاب، في حين نرى صفحات عديدة جاءت

(4) كانت هذه هي النسخة التي كانت موجودة في مكتبة السيد محمد رشدي ضابطا في الجيش العثماني، ثم ضابطاً في الجيش العربي في العهد الفيصلي في سورية..

(5) هذا هو القسم الأول من المجلد الأول من كتاب محمود شوكت، وتمدد أحداث هذا القسم من تأسيس الجيش العثماني وحتى سنة 1241 هـ / 1825م، أي حتى إلغاء أوجاق الإنكسارية على يد السلطان محمود الثاني، ولقد حصلنا على النسخة الأصل لهذا القسم من مديرية دار الوثائق التاريخية بدمشق، التابع للمتحف الوطني فيها، والكاننة في دار فوزي باشا العظم سابقاً، والكاننة في سوق ساروجا ولقد وضع هذا القسم من الكتاب في القسم الخاص عثمانى تحت رقم 493 / 7. وطبع هذا الكتاب في مطبعة مكتب الحربية في استانبول عام 1325 هـ ووضع هذا الكتاب باللغة العثمانية (أي كتب بحروف عربية)، وهو من الحجم المتوسط. ومكون من اثنتين وتسعين صفحة، عدا صفحات العنوان، وفهرس الموضوعات. مقدمة المؤلف محمود شوكت، التي جاءت في بداية الكتاب، في حين نرى صفحات عديدة جاءت

(6) هذا هو القسم الأول من المجلد الأول من كتاب محمود شوكت، وتمدد أحداث هذا القسم من تأسيس الجيش العثماني وحتى سنة 1241 هـ / 1825م، أي حتى إلغاء أوجاق الإنكسارية على يد السلطان محمود الثاني، ولقد حصلنا على النسخة الأصل لهذا القسم من مديرية دار الوثائق التاريخية بدمشق، التابع للمتحف الوطني فيها، والكاننة في دار فوزي باشا العظم سابقاً، والكاننة في سوق ساروجا ولقد وضع هذا القسم من الكتاب في القسم الخاص عثمانى تحت رقم 493 / 7. وطبع هذا الكتاب في مطبعة مكتب الحربية في استانبول عام 1325 هـ ووضع هذا الكتاب باللغة العثمانية (أي كتب بحروف عربية)، وهو من الحجم المتوسط. ومكون من اثنتين وتسعين صفحة، عدا صفحات العنوان، وفهرس الموضوعات. مقدمة المؤلف محمود شوكت، التي جاءت في بداية الكتاب، في حين نرى صفحات عديدة جاءت

في آخر الكتاب، بها صورة توضيحية ملونة للمراتب العسكرية والأزياء العثمانية للمسكريين والإداريين وغيرهم من موظفي الدولة العثمانية. على حين جاء بعض الكتاب ما بين هاتين المجموعتين. فنرى بعض الصفحات طبع فيها ثلاث أسطر. في حين صفحات أخرى تصل أسطرها إلى سبعة وعشرين سطراً.

ونرى أيضاً أن مؤلف الكتاب قد وضع في رأس كل فقرة اسم الرتبة العثمانية. وأشار إلى رقم الرسم الذي يعبر عنها ويوضحها في لوائح الصور التوضيحية في نهاية الكتاب. فيقول "انظر الرسم كذا" وهكذا. ولقد حافظنا على ترقيمه كما حافظنا على الصور التي أوردتها بترقيمها واللوانها ومكانها.

ويجدر التنويه هنا إلى أنه ما تبقى من أقسام ومجلدات الكتاب، لم نحصل عليها. علماً بأن المحامي عباس العزاوي قد ذكر أنها طبعت جميعها وخرجت إلى الأسواق في عهد مؤلفها.

وعندما قرأنا هذا الكتاب، شعرنا بمدى فائدته للقراء العرب، وبخاصة للباحثين منهم في تاريخ هذه الفترة لبلادنا، نظراً لارتباطها بالدولة العثمانية. وأن وسعته بين أيدي الباحثين سيوفر عليهم بعض الجهد في كشف مغاليق بعض الألفاظ والمراتب العسكرية والإدارية العثمانية، والتي ترى مبعثرة في مصادر تاريخ هذه الفترة، بين صفحة وأخرى.

كما تأتي أهمية هذا الكتاب من كون مؤلفه ضابطاً برتبة كبيرة في الجيش العثماني. الأمر الذي مكنه من توضيح وبقة مدلولات الرتب العسكرية من جهة. وتقديمه لنا ما يتعلق بتطور التشكيلات العسكرية وتسليحها وتشكيلاتها وأزيانها وتنظيماتها وتمويلها إلى غير ذلك. ويرصد المتغيرات التي طرأت في تلك المجالات بعد إلغاء أوجاق الإنكشارية وتطبيق النظام الجديد على الجيش إلى عهده في مطلع القرن العشرين.

ومن يدورنا لم ننقص من حجم الكتاب إلى العربية والحفاظ على النص
 كما جاء في الأصل فحسب بل حاولنا قدر الإمكان، توضيح ما يمكن توضيحه
 من الألفاظ والرتب والاعلام الواردة في هذا الكتاب أو مقارنتها بما ورد في مصادر
 ومراجع أخرى عنت بهذا المجال، فاعتمدنا أولاً على قاموس "شمسي سامي
 الموضوع باللغة التركيبية" المكتوب بحروف عربية، كما لجأنا إلى كتاب (the
 Islamic society and the west) للألماني الإنجليزي جيب وباوون، والذي قام
 بترجمته إلى العربية الدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى، تحت عنوان المجتمع
 الإسلامي والغرب إلا أن ما قام بترجمته لم يكن سوى المجلد الأول منه، وقسم هذا
 المجلد بدوره بعد ترجمته إلى جزئين، في حين بقي المجلد الثاني دون ترجمة إلى
 العربية حتى الآن في حدود علمنا، كما اعتمدنا أيضاً على زكي بكلان في كتابه
 المكون من ثلاثة مجلدات باللغة التركية وبحروف لاتينية، بالإضافة إلى عدد من
 المصادر والمراجع العربية والإنكليزية. منها: Bernard. Lewis. The
 emergence of the modern turkey ويرى القارئ الكريم، عناوين تلك
 الكتب مبسطة في صفحات هذا الكتاب. بعد أن احلناه إلى بعض حواشيها، بعد
 ترقيم ما أردنا توضيحه في النص.

وإننا نأمل في النهاية، أن تسد ترجمة هذا القسم، على صفحة، ثغيرة
 صغيرة في معرفتنا نحن الباحثين العرب في تاريخنا في العهد العثماني، بتلك
 الناحية الإدارية وأصحابها، وتغير مهامهم وأزيانهم عبر ذلك العهد. وإننا لندعي
 لنا انعطافاً طويلاً، على باهت نورها يضيء درب من سعى، فإن قصّرنا فنحن
 الملوومان، وإن أصبنا فأجرنا على الله.

الدكتور يوسف جميل نعيسة

مدرس التاريخ الحديث والمعاصر

في كلية آداب جامعة دمشق

مقدمة المؤلف

عندما عيّنت في دائرة رئاسة المدفعية، مكثت كل يوم والساعات متصلة بين اليوم بالتدقيق ومعاينة أسلحة التشكيلات العسكرية للجيش العثماني، وأولفت لخصراً خلال سنتين من الزمن، للاطلاع على تشكيلات وأزياء الجيش العثماني من خلال ما كتب عن ذلك بالتركية وبعض اللغات الأجنبية، فجمعت كتاباً عدة لعنى بذلك، ونسخت ما بحاجة أنا إليه منها، إلى أن توصلت في سنة 1900/1318 م رومية⁽¹⁾ إلى تحرير هذا الكتاب، وتقدمت بعد ذلك بطلبي إلى العتبة العلية ملتتمساً موافقتها على طبعه، فقام السلطان، تقديرًا منه لي، بمنحني وساماً مجيداً، وحصلت منه على وعد بالسماح لي بنشره، فسررت لذلك وكنت خلال هذه الفترة، موظفاً في متحف الأسلحة القديمة، العائد ليلدز سراي والكانن في "أورطة كوي" في استانبول، وعندما شكلت لجنة خاصة لبحث أسلحة هذا المتحف، مكونة من كبار الشخصيات، كنت معاوناً لها في ذلك، فتقدمت مرة ثانية بطلبي التمس فيه السماح لي بطبع هذا الكتاب، ولم ادع وسيلة ممكنة إلا واستخدمتها لإقناع السلطان على الموافقة، لكنني لم أوفق في ذلك. وفي أوائل سنة 1321 رومية 1903 م عيّنت والياً على قوصود، فاضطرت لترك عملي هذا في دار السعادة، والتحقت بمكان عملي الجديد، فبعت الأمل من جديد في إمكاني طبع الكتاب، فجمعت مسوداته، وحانت تلك الفرصة عندما تكرمت إدارة المتروبوليات⁽²⁾ بإطلاق حرية النشر والطباعة، الأمر الذي وفر فوائد جمة للمؤلفين والباحثين، فأسرعت في طبعه.

(1) سنة 1318 رومية تقابل - 1900 ميلادية، انظر: طوران، مصطفى، يهود الدونمة ص 75، ترجمة كمال خوجة، الطبعة

لي. 1397 هـ / 1977 م دار السلام.

(2) هي إدارة وجدت في استانبول لمراقبة المطبوعات، وكانت قائمة في عهد السلطان عبد الحميد الثاني، (ولد في 1258 هـ

1824 م وعزل في 7 ربيع الآخر 1327 هـ / 27 نيسان 1909 م.

ومكنت قبل إرساله إلى المطبعة قد قمت بإعادة النظر فيما كتبت من صحائف فأحررت عليها بعض التعديلات والتصحيحات، كما اعترضت سبيلى سموية أخرى، وهي عدم إثبات لبعض اللغات الأخرى، ولأنشغالي بمهام عملي الجديدة، لذا وضعت مسودات الكتاب جانباً. وبعد 5 - 6 سنوات من ذلك التاريخ عدت إلى تلك المسودات، وأعدت النظر فيها مرة أخرى وراعت في تصحيحها ما يسمح مع نظرة القارئ الكرام.

وقمت بتزيين الكتاب بحوالي 700 لوحة ورسم للتشكيلات والأزياء العثمانية بشكل عام والعسكرية منها بشكل خاص.

وتناولت في القسم الأول من الكتاب، وضع الجيش العثماني منذ تأسيسه وحتى سنة 1241 هـ / 1825 م أي حتى إلغاء أوجاق الإنكشارية.

أما القسم الثاني فقد تناولت فيه وضع تلك القوات في عهد السلطان سليم الثالث ومحمود الثاني. وعبد المجيد وعبد العزيز أي حتى سنة 1218 هـ / 1900 م.

وفي القسم الثالث تناولت أهم المتغيرات التي طرأت على الألبسة والأزياء العسكرية العثمانية، إلى وقتنا الحاضر مهملات بعض المتغيرات الجزئية الطفيفة في هذا المجال.

ويقع كل قسم من أقسام كتابي هذا، كما وضحت سابقاً، في مجلد قائم بذاته، حيث قمت بنشر هذا القسم أولاً. وساقوم بنشر المجلد الثاني الثالث منه على التوالي.

وفي القسم الأول هذا حاولت ما استطعت جاهداً دراسة تقسيمات عسكرينا وأزيائها دراسة جادة، لذلك اقتضى الأمر مني إعادة النظر فيه مرات عديدة قبل نشره، وبينت فيه أهم المراحل التاريخية التي مرت بها تلك التشكيلات

والأرباب الخاصة بها، وقد اتفق في المستقبل من إتمام النظم هو ما تفرقه من المصنف
المعلومات الهامة، وإصدار ما يعطى من تعديل في مجلد رابع.

ومن جهة أخرى انتهى تأليف كل مجلد من مجلدات هذا الكتاب وسيع
المرس بالمحتويات تبذل ما استلقت من جهد إلا أنني لم أوفق في ذلك.
فاكتفيت ببعض الملاحظات العامة.

الفريق الأول محمود شوكت

وكيل المنشى العام للجيش الثالث في ولاية الرومللي

الفصل الأول

التشكيلات

العسكرية



الفصل الأول التشكيلات العسكرية

تمهيداً

كان السلاطين العظام ومنذ القديم، يتولون قيادة الجيش بأنفسهم في ميادين القتال، وكان السلطان يلبس باللباس الأول، وفي الأوقات يصعد مكان الصدر الأعظم يسمى الوزير الأول، وظل الأمر على هذا المنوال حتى عهد السلطان سليمان القانوني، إذ كان الصدر الأعظم يسمى بالوزير الأول، وتلخص مهمته في تسير كافة أمور السلطنة بالوكالة، بتكليف من السلطان العثماني. لذلك منح صلاحيات واسعة، وبقي الحال كذلك إلى عهد السلطان سليمان القانوني. إذ كلف الصدر الأعظم بقيادة الجيش العثماني بدلاً عن السلطان، ومنح الصدر الأعظم لقب "سردار أكرم" إبان الحرب.

ولقد تشكلت وزارة خاصة بالقوات البحرية العثمانية، وعهد بأمورها والإشراف على إدارتها للقيودان باشا" ووضع تحت إمرته الأسطول الهمايوني، وكلف بتأمين مستلزماته المختلفة.

وكان الجيش العثماني "الأودري همابون" في الأساس يتشكل من القبايلي حول وعسكر الإيالات أو القوات البحرية، وكانت قوات القبايلي حول يتألف من عدة أوجاقات، وأطلق على العساكر ذات الاختصاص أو التي عهد إليها القيام بوظيفة ما اسم "الأوجاق"، ولقب كبير ضباط الأوجاق بـ "أغا الأوجاق".

أما العناصر العسكرية الذين عملوا في القصر الهمايوني، فكانوا ينتسبون إلى أوجاقات عسكرية مختلفة. وأطلق على كبير الضباط الذين كانوا يعملون في الحدايق السلطانية اسم "بوستانجي باشي". وعلى العاملين في تلك الحدايق اسم بوستانجية وقد نقل قسم من أولئك العساكر إلى داخل البوغاز "المضيق"، وأطلق على ضباطهم "متفرق أغاسي".

وكانت مهمة صانعيهم التأليف الدائم خلال فترة الحرب، أو في حال
انصراف الركب الهمايوني لمراقبته التي رحل لذلك أطلق عليهم اسم "أوجاق
صانعي السراي الهمايوني"، وهو اسم من جملة الأسماء التذكارية التي تناسد
الركب الهمايوني.

وكان أندرون همايون مؤلفاً من ثلاثة أقسام هي: الخزينة، والدخل
والسفر، وكان يطلق عليه قديماً اسم "المكتب الحربي للجيش الهمايوني". وكان
مخصصاً لجمع الضرائب المفروضة سنوياً.

وأطلق على أغوات الأوجاقات العسكرية اسم "آغايات بيرون"⁽¹⁾ وآغا
الشؤون الخارجية. وأطلق على أوجاقات القصر الهمايوني "آغايات أندرون" أو آغا
الداخلي. وأطلق على كبار الضباط اسم "آغا".

قبوقولي أو القابي قولاري:

هو أحد أصناف العساكر العثمانية، الذي كان يبادئ الأمر. يُمنح
معاشات وتعيينات "أطعام"، ويقيم في ثكنة عسكرية خاصة به في استانبول (دار
السعادة). وبعد ذلك كلف هذا الصنف بحماية القلاع الهامة خارج استانبول.
ونال من المشاة والفرسان (الخيالة)، ولهذا انقسم إلى قسمين، أولهما مشاة
القابي قول الذين كانوا مكونين من سبعة أوجاقات هي:

(1) آغايات بيرون: مكونة من كلمتين الأولى "آغايات" وهي فارسية جمع لأغا، أما بيرون فهي تركية وتعني: الخارج.
لقد استخدم هذا التعبير عندما كانت القوات العثمانية قليلة العدد وذات اختصاصات بسيطة، ومقتصرة على عدة موظفين،
ويوم كانت حياة السلطان بسيطة. انظر:

1. يكيجريلر (الإنكشارية).

2. عجمي اوغلانلري (اولاد العجم).

3. جبه جيلر (جبه جيه).

4. طوبجي لير (المدفعية).

5. طوب آرابه جيلري (عربات المدفعية).

6. خمبرهجيلر (سلاح الذخيرة).

7. سقالر (السقاؤون).

أوجاق الإنكشارية:

يايابكلر⁽¹⁾ (بكوات المشاة)، بلوكيلر (بكوات القطعات)، سكبان لر (اصحاب الكلاب)، وهي بدورها تقسم إلى ثلاثة أقسام:

يايابكلر التي تتألف من 101 أورطة، وبلوكيلر من 34 أورطة، وجماعات المشاة، وبلوك لر (أغوات القطعات) وبالإمكان القول بأن البولوك، والسكبان لر، هما لمظان شائعان خطأ والصحيح هو سيمنلر. ويبدأ تاريخ تشكيلها عندما ظهرت بعض الفروق والامتيازات فيما بينها.

(1) وفق ما ذكره أحمد جواد، كانوا يستقون معنى الكلمة من الولايات وذلك بسبب وضعهم الاجتماعي، أما عن كلمة سكبان فمما يجدر بالملاحظة أن الأمر لا يقتصر على كون الكلمة الفارسية سكبان اشتقت هذه الكلمة منها، تعني حارس الكلب؛ بل يقال إن فصائل ثلاث، كانت فيما بعد تدخل في الجماعة، وهما فصائل حراس كلاب الصيد وحراس الدراوس (أول من الفصائل الخمس) وحراس في فرسان (في مرحلة واحدة) وحرفه من مسكون وهو نوع من الكلاب الكبيرة كانت تستخدم في الحروب، والصورنة جبة) انظر: هاملتون جيب وهارولد باورن، المجتمع الإسلامي والغرب ج 2 من 170 ترجمة أحمد عبد الرحيم مصطفى - الطبعة الأولى القاهرة - 170 و 171. ومن هنا يبدو كما لو كانت فرقة الإنكشارية في شكلها الأخير تتضمن جزءاً على الأقل من الرجال الذين كانوا في الأصل يصعدون المنطش في الصيد. ومحمود الثاني هو الذي ضم السكمنات إلى الإنكشارية أملاً في أن يورثوا الأوحاق ككل روح حسوع نفوق ما أبداه حتى ذلك الوقت. وكان السكمن باشية يتغلغلون بانتظام في منصب (الأغلق) حتى بدأ مسلم الأول يمس للأغلق ضباطاً من رجال الخدمة في القصور لنفس الغرض. وعلى أي حال فإن كتبة السكمنات كانت تحتوي على أورط أقل بكثير من تلك التي كانت تدخل نطاق البولوك.

انظر: جيب - هاملتون، وباورن - هارولد، المجتمع الإسلامي والغرب، ج 170 و 171. ترجمة د. أحمد عبد الرحيم مصطفى، الطبعة الأولى القاهرة.

وتسالف الإنكشارية المذكورة المات من ثلاثة أقسام هي: **أ. طورنجي** **ب. أورطق** **ج. وفودله** **د. خواران**.

أ. أما طورنجي **ب. فهي** من عامة الإنكشارية، **وظهرت** نتيجة للضرر الذي سببته **بعض** **في استانبول** **بين الأفراد** **الذين** **كانوا** **يقومون** **في أفرقة** **وبورصة** **واستانبول** **للحراسة**.

ب. أما الأورطق **ب. فقد** **أطلقت** **تلك** **التسمية** **على** **المتقاعدين** **من** **الإنكشارية** **أو** **على** **المعمرين** **من** **الخدمة**، **وإذا** **ما** **استدعي** **بعضهم** **للخدمة** **العسكرية** **فكان** **يعاونون** **بأختصاصاتهم** **السابقة**، **ويعطون** **مقابل** **ذلك** **مكافآت** **خاصة**.

ج. أما **فودله** **خواركان** **فقد** **أطلقت** **هذه** **التسمية** **على** **العسكريين** **المعاضدين** **إلى** **الخدمة** **العسكرية**، **وكانوا** **يعطون** **رواتبهم** **من** **مخصصات** **الأوجاق**، **ويكلفون** **بإسكان** **الإنكشارية** **الذين** **مات** **أبائهم** **أثناء** **الخدمة**.

وكان يرأس أوجاق الإنكشارية العام ((أغا الإنكشارية)) أو القائد الذي كان مسؤولاً عن الإنكشارية، عدا أوجاق السكبان، وكان يعاونه في ذلك ضخماء القول، أو بيك ضخماء، وزغرجي باشي، وطورنجي باشي، ومحضر اغا، وكبير وصغير الخصيان، وباش جاويش، والكتخدا المحلي، وكاتب أو أفندي الإنكشارية، وكان يطلق على مجموع هؤلاء، القادة اسم كبار ضباط الإنكشارية، وكان يعادل هؤلاء بعد إجراء التنظيمات في الدولة العثمانية، قادة أقسام المشاة ووحداتهم المختلفة، وكانوا يتألفون من عدة أورطقات (وحدات)، ومنهم أيضاً الجوريجي، ويرأس تلك الوحدات الرئيس الأول (باش قومندان)، كما يرأس كل وحدة أوصة باشي، ويعاونه وكيل الخرج، وحامل العلم، وباش اسكي، وأشجي أوسطة الرئيس العلياخين، وهؤلاء في مجموعهم يشكلون هيئة قيادة الأورطة، وكان للأورطة إمام وزغرجي (ضابط ذخيرة وتسليح) وطورنجي، وتعليم خانه أي مدرسة أو مركز تدريب.

وكانت كل أورطة تحمل اسماً مميزاً إضافة إلى علم خاص بها، وقد تشترك في ذلك مع أورط أخرى.

عجمي أوغلان لري:

كان هؤلاء الغلمان، يؤخذون من أسرى الأعداء، أو من حصيلة نظام الدفشمة، التي كانت تجري كل 3 - 5 مرات في السنة، بحيث يتم فيها أخذ أطفال المسيحيين في سن السابعة أو الثامنة، ويقوم العثمانيون بتدريبهم لمدة سبع سنوات، على الأعمال المجهدة والشاقة، كما يدرّبونهم على استخدام الأسلحة الثقيلة، وبعد اعتناقهم الدين الإسلامي، يعلمون اللغة التركية، وبعد إتقانها ينضمون إلى أوجاق الإنكشارية أو إلى إحدى وحدات القابي قول، ويقام لهم عرض أمام السلطان العثماني، فيظهرون مهاراتهم التي تعلموها خلال فترة تدريبهم السابقة، وعلى ضوء ذلك يفرز بعضهم للعمل في وحدة الحرس السلطاني، بعد أخذ أسمائهم وتثبيتها في سجلات خاصة من قبل المكتب الخاص في القصر.

وكانت التشكيلات العجمية العامة، تتألف من 59 أورطة، ويرأسها آغا الإنكشارية كقائد عام، وهو المكلف بالإشراف على تدريبها، وتطبيق النظام الصارم عليها. وإذا ما انشغل بمهام أخرى، كما يكلف بذلك آغا استانبول، وكان يترأس كل أورطة جوربجي باشي، ويعاونه وكيل الميدان (**كتخدا ميدان سي**) والقبوجي، وهؤلاء الثلاثة مسؤولون عن الأورطة وأقسامها، ولقد بقي هذا الأوجاق (عجمي غلمان أوجاغي) قائماً منذ سنة 1048 هـ / 1628 م وحتى إلغاء نظام الدفشمة.

جبه جي أوجاغي:

وكان هذا الصنف من المشاة، ولقد أوكلت إليه مهمة تعمير وحماية القلاع، ويطلق عليهم في وقتنا الحاضر (**مطلع القرن العشرين**)، طابور حملة البنادق. (**طابور تفنك جي لر**)، وكانوا ينسبون إلى رئيسهم ((جبه جي باشي))،

ويعد الاسم يعرفون وهذان يعاون رئيسهم شخصان هما: كاتب جبهه جي لر
ومحاسب.

وهذان قسم منهم يشارك في القتال زمن الحرب، في حين يبقى القسم
الآخر للمحافظة على السلاح والمواقع العسكرية حتى عودة القطعات المقاتلة من
مياادين القتال.

طوبجي اوجافي:

كان قسم منهم يسمى بـ (النارية خدماتني ايضايدن)، وكانت مهمتهم
تأمين الخدمات النارية. (الذخيرة والسلاح). اما القسم الاخر منهم فكان يقوم
بتأمين المدافع. وكان يتراشهم الطوبجي باشي). ويقع على عاتقه تأمين ما يلزم
من المدافع والذخائر لاوجافه. وكان يسمى احيانا (قومندان سي) ويعاونه في
القيادة: مدير مصنع ذخيرة المدافع. ورئيس تلقين المدافع. والناظر، وكاتب.
وكذا (وكيل) ووكيل المرافق. ومجموع هؤلاء يتشكلون اركان الطوبجية
(المدفعية).

وكان الاوجاق مقسما بدوره الى عدة اورطيات (وحدات). ويتراس كل
وحدة منها جوربجي وباش اورطة، ويسمى هؤلاء بهيئة الضباط.

وليسنى اورطيات المدفعية في وقتنا الحاضر (مطلع القرن العشرين) بـ
(البلوك طوبجي) او سرية المدفعية. وكان ملاك سرية المدفعية وكمية ذخيرة
مدافعها غير محددة، ولم يوجد لهذه المدفعية طواقم لجرها او لإطلاق النار بها.

آرابه جي اوجافي او (عربه جي اوجافي):

شكل هؤلاء القسم الثاني من المدفعية، وكان يعنى بتأمين قطر المدفع،
وتأمين الخدمات لها. وتراس هذا القسم (عربجي باشي). كما كان يعنى له قائد

بعض الأحيان، وفيه أركان تشبه باقي الأقسام، وكان مقسماً بدوره إلى عدة سرايا (اورطات).

خمبرجي جيلر أو قسم الذخيرة المدفعية،

والمند قسم بدوره إلى عدة (اورطات)، وترأس هذا القسم ((خميرة جي باشي)) أو القائد، والسيدية مشتقة من الكلمة الفرنسية (بومب) أي قنبلة، وكان يهتم بتحصين المدافع والقلاع بالرغم المنحني، أي غير المباشر.

وعندما أدخلت التعديلات إلى الجيش العثماني مؤخراً، أطلق على القنبلة أو القنبلة اسم ((دانة)).

لغمجي لر: أو قسم الألغام،

وكانت توكل إليه زمن الحرب مهمة محاصرة القلاع وتلغيمها. وفتح الدهايز والأنفاق في أسوارها، وتشكل هذا القسم من عدد من الضباط والأفراد الهندسيين، ولم يقسم بدوره إلى اورطات، ومع ذلك اعتبر قسماً مستقلاً بذاته، وكان هذا القسم يتبع قسم التحصينات ((الخرستانية)) الهندسية في الجيش.

سقا أوجاغي:

وهو صنف من أصناف الإنكشارية. كان يتبع أوجاق القباي قول. وهو أدنى أصناف الأوجاق، وكان يترأس هؤلاء السقائين (سقا باشي). ولا يضم في صفوفه عددا من الضباط شأن الأقسام الأخرى، إلا أنه كان يتشكل من عدد من الأورطات، التي أوكلت إليها مهام تأمين المياه للجيش. وقام بقيادتهم عدد من الموظفين.

قبو قول سوراسي: أو فرسان القابي قول:

صانوا بكل دالم على اربعة الاستعداد، في كنفاتهم الخاصة لتنفيذ ما يوكل اليهم من مهام من قبل السلطان. لهذا كانوا يعتنون بتدريب خيولهم واطعامها، ويوزعون على كنفانهم في استانبول وادرنه وبورصة. وفي القرى والقصبات، وكانوا مشكلين من الأقسام الآتية:

1. سلحدار.
2. سباهي.
3. صاغ علوفه جيلر (أي قسم على ميمنة السلطان).
4. صول علوفه جيلر (أي قسم على ميسرة السلطان).
5. صاغ غربا بلوكي (أي القسم الغربي اليميني).
6. صول غربا بلوكي (أي قسم الغربي اليساري).

وكان يترأس كل قسم من الأقسام المذكورة اعلاء "بلوك اغاسي"، ويطاونه كتحدا بك، وكتخداير، او كتخدا محلي، وكاتب، وقلضة (مستشار)، وشكل هؤلاء هيئة الاركان، اما باش جاويش و جاويش فهما من الضباط الصغار.

وكان تلك الاقسام على الشكل الاتي: القسمان الأولان هما بمثابة قادة في حين القسمان (الثالث والرابع)، بمثابة "اورط" والقسمان الأخيران (الخامس والسادس) هما بمثابة "بلوك".

وكان قسم السلحدار يحمل العلم الأصفر (صاري بيرق) في حين كان السباهية يحملون العلم الأحمر (قرمزي بيرق). وكانت تلك البلوكات تحمل اضافة الى اعلامها الخاصة، ذكريات الأمجاد العثمانية الماضية. وكان يطلق على اعلامها اسم "آلاجه بيرق" أو اعلام ذكريات الأمجاد.

وكانت عناصر السلحدار، في غالبيتهم، من المسلمين الأحرار في الأصل. وكانوا يسلكون الطرق والمعايير التي أسست حديثاً، أما سباه بلوكتي (قسم الفرسان) فكانت عناصره تتحرك في مقدمة الجيش العثماني على شكل رتل عسكري، ومزودة بالإشارات. فكلما قطع هذا الرتل مسافة فرسخي من يقوم بنصب خيمة تعرف بتلة الجيش أو هضبة الجيش.

وكانت البلوكات الأربعة الأولى تسمى بالبلوكات الشريفة، ويرافقها نقيب الأشراف والصدر الأعظم.

وكانت الأقسام الستة من (قابي قول سوارى) تضم زمن الحرب (300 فارساً). وتتلقى الأوامر السلطانية آنئذ، بواسطة المستشار، الذي كان يقوم أيضاً بتأمين مستلزماتها من الأموال الأميرية والخيرية المجبة من قبل شخص أطلق عليه اسم "الملازم".

الولايات العسكرية:

كانت الممتلكات العثمانية قديماً، مقسمة إلى صناجق وإيالات التي تقابل في وقتنا الحاضر (مطلع القرن العشرين) ولايات. وكانت تدار تلك الإيالات بواسطة وزراء وبيك بكوات وميرميران.

وكان يدير الصنجق ميرلوا "أمير اللواء" وهو أحد البكوات. وكما تلاحظ فإن صفته عسكرية، لأن الدولة العثمانية منذ تأسيسها قامت على أسس عسكرية بحتة، وكان وزراءها وأمرؤها يشغلون وظائف عسكرية، وزمن الحرب يقومون بمهامهم العسكرية، في حين يقومون زمن السلم بإدارتها والمحافظة عليها. وكان هؤلاء يتقاضون رواتبهم من الخزينة العامة، التي كانت ترفدها أموال الجزية الرسمية، والجمارك وضرائب الحاصلات المختلفة كالمعادن والملح. ومن التجارة مع الدول المجاورة، وفيما بين الولايات الممتازة، ومن الضرائب التي شكلت

المورد الأساسي للدولة، وهذا أحد عشر الحاصلات من أملاك الإقطاع (خاص - زعامت - تيمار).

وهذان اصطحاب الزعامت والتمسار يعنون من ذلك إذا قاموا بتقديم ما يترقب عليهم من المقاتلين زمن الحرب.

وصحائف واردات ((الإقطاع الخاص)) تقدر سنوياً بـ 100 ألف أقجة، ومن هذا الإقطاع على الوزراء والأمراء، وصحائف واردات الولاية في إيالاتهم، والصناجق التابعة لهم، وأملاكهم الخاصة، تقدر سنوياً بـ 1.5 مليون أقجة، إلا أنهم كانوا مكلفين بدفع 100 ألف أقجة منها للسلطان.

وكلف الولاية في إيالاتهم والبكوات في صناجقهم بتقديم آلاف الأقباج للدولة أثناء الحرب، لشراء السلاح وتجهيز عدد من الفرسان المقاتلين. أما في وقت السلم فكان عليهم أن يؤمنوا قوة عسكرية استعداداً للحرب. وكان عليهم تأمين طعام هذه القوة وكسالتها. وأوكلوا تنظيم ذلك إلى دائرة موجودة في الولاية والصنّجق أطلق عليها اسم ((دائرة الخلق)). واستناداً إلى القوانين التي كانت مفعية في الدولة العثمانية - كان على الولاية والبكوات اصطحاب ثلثي قواتهم إلى ميادين القتال.

وعندما قامت الدولة العثمانية باحتلال بعض المناطق بعض المناطق وسحبها، قامت بتطبيق دفع الواردات العشرية في تلك الصناجق والإيالات، وير الأخذ بعين الاعتبار طبيعة النظام الإقطاعي المطبق (خاص - زعامت - تيمار).

وكان على تلك الولايات أن تدفع عشر تلك الواردات إلى الخزينة العامة مباشرة. وكان يقوم بجمع تلك الأموال موظفون مخصصون. وكان يساعدهم في ذلك عساكر يتقاضون معاشات من الدولة تؤخذ من تلك الأموال المجبأة، من تلك الصناجق والإيالات، وما يفيض عن رواتب العساكر يرسل إلى

الطريقة العامة ولهذا وجدت بعض الإيالات التي تدار على هذا الموال، فاطلق عليها (ساليانه اصولي)، وأولى الإيالات التي أديرت بهذه الطريقة هي - بغداد - والبصرة - وحلب - ومصر - وجزر بحر اليونان، وقد عمم هذا النظام على بعض الإيالات بصورة دائمة ومستمرة.

واستناداً إلى ما ذكرناه سابقاً، فإن نظام إدارة بعض الإيالات سميت بالإيالات العسكرية، وترتب على ذلك وجود عساكرها بصورة دائمة تحت السلاح، أما بقية الإيالات فقد أطلق عليها اسم (الإيالات المستحفظة والاحتياطية)، وكان عليها أيضاً أن تبقى تحت السلاح طيلة فترة الحرب.

وكانت العساكر المذكورة هي من العساكر المحلية، إضافة إلى العساكر المتطوعة من المشاة وعبيد الحدود من الفرسان.

يرلي قولي أو العساكر المحلية:

هي عساكر من أبناء الولاية نفسها، وكانوا من المشاة، ويرأسهم بكوات الصناجق الذين يعينهم الباشا، أو ضباط يقوم بتعيينهم بكوات الصناجق، وكانوا يعطون رواتب وتعيينات من واردات الإيالات والصناجق، أو من خزانة الدولة، وكان هؤلاء العساكر مكونين من خمسة أصناف هي:

(1) عزب:

وتعني الجنود المحليين، الذين كانوا يؤخذون من أوجاقات البحرية، ونتيجة لتواجد هذا الصنف من العساكر بشكل دائم في الثكنات، فقد أطلق عليهم اسم العزب، وإذا ما استدعت الحاجة لاستخدامهم في مهام خارجية، كانت تحدد مدة عملهم هناك، ويبقون على ارتباط مع ولاياتهم أو صناجقهم التي جاؤوا منها، وكانوا يقسمون إلى عدة مفارز صغيرة، وكانت تسمى تلك المفارز 'قبو قول' أو جاق لري' أي أوجاقات النابى قول، وكانت تسمى الوحدة منهم (الأورطة)،

وبمراستهم في كل صنف (عزب الحاشي) أو (عزب العزب) ويعاونونه بكاتب
مهما وجد في كل أورشنة (أوصية باشي) وحامل العلم وضابطان وقائد.

(2) سكبان تفنكجية⁽¹⁾

ظهر هذا الصنف نتيجة لعرض خدماتهم على الدولة، وكانوا يجمعون
من القرى المسيحية، ويطلق عليهم (يرلي قولي ببادة) أو عساكر المساة المحلية،
وهم أدنى أصناف العسكر. وكانوا مع صنف العزل لا يكلفون إلا بالمهام المحلية
(الداخلية)، وبقي حالهما كذلك إلى إلغاء أوجاقهما.

ولقلة أهميتها، استبدل بصنف آخر، وهو التفنكجية وهم من (المشاة).
وكانت وحدة التفنكجية تسمى "البيرق"، وتتشكل من 50 - 60 تفنكجياً، ويسمى
ضابط البيرق "ضابط القلب"، ويعاونه عدد من الضباط، ووجد في كل صنف أو
إيالة وحدة تفنكجية. وكان يلقب قائدها ب(باش تفنكجي)، ولقد ازدادت أهمية
التفنكجية مع الزمن في الإيالات. وقسمت الوحدة الكبرى من التفنكجية إلى
وحدات، تضم من (3 - 5 تفنكجياً)، وعندما زادت أهميتهم مع الزمن، كلفوا
بحراسة المدن. وأطلق عليهم اسم "سير جشمة". وكانوا بمثابة العسكر أو
الشرطة، وربطوا بـك الأي الذي قام بالإشراف عليهم وتحديد مهامهم.

(1) **سكبان** هي كلمة من مقطعين (سك) وتعني (كلب) و (بان) وتعني (حامي)، ولقد أطلقت هذه التسمية في
الأصل على زوايا الحارس المحلية من أبناء الإنكشارية، ونعت إلى جانب الإنكشارية كفرقة مستقلة بعد إنشائها، ولم
توضع تحت سلطة قائد الإنكشارية إلا بعد الاستيلاء على القسطنطينية.

See: maoz, Moshe. Ottoman reform in Syria and palastin. P. 58.

وكان يساعد أغا الإنكشارية سكبان باشي. وبقي هذا المنصب في تنظيم أورش الإنكشارية إلى فترة متأخرة من القرن الثامن
عشر، وكان السكبان يحمل البندقية على ظهره ويقود الكلب في ساجورة ويمشي أمام الأمير أو الكبير حين يمر إلى الصيد.
وفي فترة متأخرة أصبح السكبان يبيع خدماته مقابل المال. انظر: هاملتون جب وهارولد باورن. ج 1 ص 87. الترجمة
1971م.

(3) أجارة ليلر (مرتزقة):

ولقد انحصرت مهامهم في حماية القلاع والتعور، وتراسهم ضابط من سلاح المدفعية، وكان يرسل هذا الضابط (القائد) من استانبول إلى الولاية التي يتواجدون فيها، وسمى هذا الضابط "بالطوبجي" أي المدفعي أو طوبجي الناسي، وبما أنهم كانوا يتقاضون أجراً عن خدماتهم، لذلك سموهم بالأجارة لي أو المرتزقة ولقد كلف هذا الصنف من الجند أيضاً لاسترجاع القلاع التي احتلت بشكل فجائي من الأعداء، كونهم أكثر معرفة بطبيعة التحصينات والحدود، أما عملهم زمن السلم فقد اقتصر على العمل داخل مراكزهم.

(4) لغمجي لار:

كان معظم هؤلاء من المسيحيين، ويعين قائدهم من استانبول، وأطلق عليه اسم "لغمجي باشي" ويساعده بعض الضباط.

(5) مسلملر:

هو مصطلح عسكري قديم، أدخل إلى المؤسسة العسكرية العثمانية، وكان هؤلاء بمثابة طلائع من القوات، تكلف باحتلال الممرات الإيجارية والطرق الوعرة لحمايتها قبل واثناء عبورها من الجيوش العثمانية. ولا يستخدم هؤلاء إلا في زمن الحرب، وكانوا يعفون من الرسوم والضرائب، لهذا سموهم "بالمسلم" وكانوا لا يؤخذون إلا من مسلمين الروملي والأناضول، وكان تشكيلهم يسمى (اليوروك) أو الجماعة، وهم بمثابة جيش من المشاة الاحتياطي.

هذه القوات الحدودية، تسمى أوائل القرن الحادي عشر للهجرة، لم يكن للدولة العثمانية، أية حدود ثابتة مع جيرانها، لهذا فقد نطّل الوضع منها إحياء قوات لحراسة حدود ممتلكاتها أثناء السلم، وحرمان العدو من مفاجاتها في الانقضاض عليها، ولقد عرف هؤلاء بقوات "الأفنجي" أو "المداليين"، وكانوا من الفرسان سريعى الحركة، يكلفون بمناوشة ومشاغلة العدو، وإيقاع الخسائر في صفوف قواته ريثما تستعد قوات الدولة العثمانية الرئيسية لمجابهته، ومن هنا جاءت تسميتهم بـ "سرحد قولى". وكانوا يتألفون من ثلاثة أقسام هي:

i. آدلي آلاي (دليل).

ب. کوکلی (الصدر).

ج. بسلی (الإمداد).

وانضم هؤلاء الى هذه الأصناف الثلاثة. صنفان آخران، هما: اللاوند⁽²⁾ وحايطة، وكانت المفرزة الواحدة من تلك القوات تتكون من 50 - 60 شخصاً، وكان يوجد داخل كل مفرزة عدد من الأدلة، ويترأسها قائد، ويساعده ضابط، وكان يترأس الأدلاء آلاي بك، ويساعده عدد من الضباط.

(١) كان ما تبقى من الضباط في الأوجاق - بغض النظر عن قادة الفصائل الصغيرة - يوضعون في المراكز المخصصة على الحدود. ومن هنا سموا بالمرحد أغاسية (وسرحد) كلمة مركبة من سر الفارسية بمعنى (رأسى) وحد العربية (الحدود)، وكانت كل هذه الحاميات تحتوي على عدد من أوطر الإتكشارية وهي تميل إلى النقاء في مكان دائم، وبالطبع كان من الممكن أن تستدعي أوطر الحاميات هذه القتال في أماكن أخرى بعيدة عن مراكزها حين تنشب الحرب. وقد تستدعي الضرورة الاستراتيجية زيادة حامية على حساب حامية أخرى. ثم المنازعات التي تنشب بين الأوطر أحياناً تؤدي إلى نقل إحداها أو نقل الاثنين معاً من المكان الذي دار فيه النزاع، ولكن بغض النظر عن ذلك لم يكن يحدث تغيرات في مراكز إقامتها. وكان يوجد ما مجموعه 32 مرحد أغاسي. هم متساوون في الرتبة باستثناء قائد ويدين على الدايوب الذي كان يتمتع بمركز مميز ويلقب بطورنه جي باشي.

انظر: جب - هاملتون. وهارولد باون. المجتمع الإسلامي والغرب. ج 1 ص 175. ترجمة أحمد عبد الرحيم مصطفى الطبعة الأولى.

أخر: نعيمة - يوسف، مجتمع مدينة دمشق 1772 - 1840، ص 149 رسالة مقدمة لأخيه بمشوق كشة الزمان، قبل رحله المذكورة.

ولقد استخدم هؤلاء من قبل الباشاوات والحكومات للمحافظة على الأمن والنظام داخل الأقاليم والصنحق وصاحبوا بؤسهم من المساء المحلقة.

طوبراقلي سواريسي:

كانوا من الخيالة المحلية، يكلفون بتحصيل العشر أثناء الحرب من أصحاب الإقطاعيات الخاصة، الزعامات، الباشاوات إضافة إلى حصولهم على معاشهم منها، وكان في بادئ الأمر، يكلف بتحصيل تلك الأموال الباشاوات والصنحق، أما هؤلاء الجنود فكانوا يحصلون إعاشتهم، ولقبوا بالأمناء لأنهم يحصلون الأموال للسلطان من تلك الإقطاعيات زمن الحرب.

وخصص خيال واحد منهم لتحصيل ما يترتب على آلاف الفجوة من الدخل عن تلك الإقطاعيات، وكانت مناصبتهم تلك تنقل إلى ابنائهم من بعدهم.

وكان بحق لأصحاب إقطاعيات الزعامات العائدة لموظفي السلطنة العلية، والموجودة في إحدى الولايات أو الصناجق، تفويض بعض الموظفين الآخرين بالإشراف على الأراضي العائدة لإقطاعهم بديلاً عنهم، وهكذا لم يشترط الإقطاعي أن يكون على رأس إقطاعه الممنوح له من السلطنة العثمانية، بل كان بإمكانه وضع من ينوب عنه في إدارته والإشراف عليه، وكان يحق للموظفين، ما لم يكونوا من أرباب الزعامات، نوارب العمل في الإقطاع الذي يقع في موطنهم، ومن الواجب أن يكون ضباطه وحراسه من أبناء الأوجاق، وكان هذا العمل مثاراً للافتخار بين الأهالي، وكان أرباب الزعامات مكلفين بالمحافظة على القرية أو القصبية الموجودة فيها إقطاعهم، سواء كان زمن السلم أو الحرب، وكانوا يكلفون بأعمار تلك القرى والقصبات ويبدلون الجهود الكبيرة لزيادة دخلها وإنتاجها.

فالإقطاع الذي كان يحمله ما بين 3 أو 6 آلاف وحتّى 20 ألف الجند
يسمى "تيماراً" ويعبر عنه أيضاً "قلج خلى" (1) وكان صاحب التيمار مكلفاً
بتجهيز خيال واحد للحرب عن كل دخل ستة آلاف اقجة.

وهذا يستخدم صاحب التيمار أفراد حراس الحدود للحفاظ على
السلام، وقد يوجه بعض العاملين في الجوامع وحتى الخطباء فيه، للعمل في
السراي التمايوني أثناء الحرب.

ومن جهة أخرى كان بإمكان بعض الملاك أن يسيطروا على بعض أملاك
الدولة المملوكية والمهملّة أو أن يستغلّوها استناداً إلى القانون، على أن يدفعوا عنها
الضريبة العشرية، وأن يحصلوا على تفويض قانوني من الدولة بذلك. أما
الأراضي التي كانت مملوكة بموجب "طابو" رسمى فلا يحق لأحد انتزاعها من
أصحابها إلا إذا حصل على ذلك بموجب سند "طابو".

وكانت هذه الأراضي موزعة في القرى والقصبات. ولقد ألفي نظام
التيمار والزعامت في وقتنا الحاضر، وغدت الضريبة العشرية تدفع عن أراضيها
إلى الخزينة مباشرة.

وكان أرباب التيمار والزعامت. كما ذكرنا سابقاً، ملزمين بتجهيز
الخيالة ولت الحرب. ويجمعون تحت علم (بك الصنجا)، ويتولى قيادة خيالة
الصناجق جميعهم باشا الإيالة.

وكان يساق 10 / 1 عدد من هؤلاء الخيالة إلى الحرب، في حين يكلف
الباقون بالمحافظة على الإيالة وأداء الخدمات المطلوبة منهم. وإنجاز أمور زملائهم
الذين ذهبوا إلى الحرب، لذلك أطلق على من تبقى منهم في الإيالة اسم
"المحافظين".

(1) كان يطلق على المخصصات الواردة من الزعامت والتيمار اسم قلج زعامت وقلج تيمار:

See: zeki pakaline. Vol. 3. P. 520.

وكان تعداد الخيالة يتجاوز الـ 50 ألف خلال زمن الحرب. وكان على أصحاب الزعامات والتمار والخاص تحمل مسؤولية إعاشتهم خلال هذا من حيث متهم في الحروب السابقة فلم يكلف بالذهاب مرة أخرى إلى الحرب. ومن أرباب الازعام من تلقاء نفسه ودون إكراه يسمى بالكوكلي⁽¹⁾ (أي العظيم أو صاحب الهمم العالية). وكان يخصص للكوكلية دفاتر خاصة.

وكان أصحاب التمار مكلفين باستخدام أفراد حرس الحدود لحماية السلاخ والجوامع الشريفة، وتأمين الخطباء والأئمة لها، ويطلق على هؤلاء اسم التمار الأول. ويطلق على مجموع ما يقدمونه بالتمار الثاني. والذي يتضمن بإعلام العاملين فيه أثناء الحرب لإعداد أنفسهم لها.

أما الاملاك المتروكة التي لا يستثمرها أحد، أو يدعى ملكيتها آخرون دون سند قانوني أو طابو لها، فإن وارداتها العشرية تطلب من أهالي القرية أو القسبة.

ولقد ألقى في وطننا الحاضر أمطلع القرن العشرين بنظام التمار الزعامات. في الصنحق مكلفين أثناء الحرب، بتقديم فارس عن كل عشرة فرسان لإرسالهم إلى جبهة القتال. وكان الباشا يعين قائدا لمضرة الفرسان المرسلين من ولايته. في حين يفي الفرسان التسعة في الصنحق للمحافظة على أملاكه من جهة، ولتأمين أسر أمالهم الدين توجهوا إلى الحرب من جهة أخرى وكانوا يسمون "بالقورجي".

وإذا تجاوز عدد الفرسان 150 ألف أثناء الحرب، فإن أمر إعاشتهم تقع على أصحاب (الخاص والزعامات والتمار)، ويقوم هؤلاء أيضا بإسعاف الجرحى

(1) الكوكلي: تعني الأشخاص الذين يقومون بالأعمال من تلقاء أنفسهم، وكانوا يسمون بكوكلي عسكر لأنهم عند إجراء لفرقة للسحب على ميادين القتال، قد لا يكونون ممن تشملهم الفرقة، ومع ذلك يلتحقون بالوحدات الذاهبة إلى القتال طوعاً ودون إكراه. لهذا سموا بالعظماء وأصحاب الهمم العالية انظر: قاموس شمس سامي، ص 121.



المساطر البحرية:

المساطر البحرية:

- ## المساطر البحرية:

المساطر البحرية:

المساطر البحرية:

المساطر البحرية:

وهذان صابغ السفينة (المأوى) مسؤولان عن إياها، وتأمين مستلزماتها. وتأمين الأشخاص المحبوسين لديه. معاونة الفلاحين. وهذه القوات يدرسون على المدافع ورعى الشنايل. ولقد قسم هذا الصنف إلى عدة أسام، واستخدم في صفوفه عناصر مختلفة منهم:

1. أمين الترسانة (ترسانة أميني).
2. كاتب الترسانة (ترسانة كاتبي).
3. ليمان كاتبي.
4. زندان كاتبي.

إضافة إلى عدد من الضباط، ولقد حوت القوات البحرية العثمانية أصنافاً عديدة من الجند مثل:

1. لوندلر.
2. أرياب تيمار وزعامت.
3. طائفة.
4. قاليونجي⁽¹⁾ وهذا الصنف اضيف إلى البحرية العثمانية في القرن العاشر للهجرة. وكان قبل هذا التاريخ يسمى "بالفورسة"⁽²⁾.

وشكل العثمانيون في السواحل البحرية العثمانية، قوة للمحافظة عليها من الأعداء، ولتأمين الأمن والنظام الداخلي. سميت تلك القوات (قبودان باشا إيالتى)، ولقد أطلق على القوات من هذا الصنف، والتي شكلت في الصناجق اسم "يرلي قولي". وكانت تلك القوات تعمل على السفن الحربية العثمانية. وكانوا من المسيحيين "روم ملتنا" وسموا "باللوند رومي". وكان قبودان باشا الإيالة مكلفاً بتوفير حاجة السفن من العساكر للعمل عليها.

(1) قاليونجي: وهو البحار الذي يعمل على المركب البحري من نوع قاليون. انظر: العساكر البحرية من هذا الكتاب.

(2) الفروسة: هم المجندون في السفن ومعظمهم من الأسرى والمجرمين. انظر ص 13 أيضاً.

ومكانات بمقاييس تجهيز المصانع تقع على عاتق المصحات الخاصة والرعايات والتبعايا استنادا الى القوانين العثمانية المرعية النفاذ، ولقد اطلق على مجموعة المصانع التي عرفت على السفينة الواحدة اسم "مائدة"، وكان عددهم يتراوح ما بين 20 - 30 شخصا ويتراهم (أولئك باشي) ويعاونهم ضابط.

أما المحظون على تلك السفن فكانوا في معظمهم من الأسرى والمجرمين، ومكانوا يسمون "بالغورسة"، ويتراهم في كل سفينة (غارديان باشي) ويعاونهم ضابط. وكان يتراهم الأسرى القدماء شخص تخصص له سفينة خاصة، كانت مهمته تأمين الخدمة والاتصال مع بقية سفن الأسطول العثماني.

وقام العثمانيون بتشكيل قوة بحرية خاصة، مهمتها إنقاذ وجمع عناصر السفن المعادية التي تجنح أو تغرق نتيجة للعواصف والأعاصير في بحر إيجه، والتجزر والمناطق الساحلية العثمانية، فتقوم بأخذ غنائم للدولة العثمانية.

ومع الزمن لم تعد تلك القوة تفي بالمهمة الموكلة إليها، الأمر الذي دفع من الدولة العثمانية تشكيل قوة خاصة مكونة من سفينة عليها طاقم ذو مهارات بحرية خاصة، أطلق عليها اسم "قاليون"، وترتب على ذلك أن تشكل في البحرية العثمانية صنف جديد أطلق عليه اسم "القيونجية".

ويكثف القبولان باشا أيضا بتشكيل فرق بحرية لحراسة السواحل، الفصل في عرض البحر عند اللزوم، وكان يتراهم القبولان سي) يعاونهم بك المصنق الذي ترسو تلك السفن في المرافئ التابعة لحسنه. وكان يساعده بحارب المناجق البحرية، وأطلق على الواحدة من تلك الفرق البحرية اسم "غورسة" وبالة. وكان تربي القيادة البحرية العثمانية متدرجا بحيث يأتي أولا في القيادة (القبودان باشا) ثم فريق ولواء وهكذا.....

القوة العثمانية العامة؛

كانت بداية تأسيس الجيش العثماني سنة 730هـ / 1329م. واستمر حتى إلغاء الإنكشارية 1242هـ / 1826م. وخلال القرون الخمسة تلك، حدثت تبدلات كثيرة في القوات العثمانية، ففي بداية أمرها كانت قوات الإنكشارية تتألف من (1000 رجل)، وبعد صدور القانون أصبح عددها (12,000 رجل). وفي عهد السلطان محمد خان الثالث، أصبح تعدادها (15,000 رجل) وفي منتصف القرن الحادي عشر للهجرة خفض العدد إلى النصف، وفي أوائل القرن الثاني عشر للهجرة، ارتفع عددها من (60,000 إلى 80,000 رجل)، وفي عهد السلطان سليم الثالث أصبح تعدادها (110,000 رجل)، وفي عهد السلطان محمود الثاني ارتفع العدد إلى (140,000 رجل).

وقسمت قوات الإنكشارية بموجب القانون إلى 196 أورطة، ورغم الافتراض أن يكون تعداد عناصر الأورطة الواحدة ثابتاً، إلا أنه قد تعرض ملاكها من العناصر (العساكر) إلى الزيادة أو النقصان، فكانت الأورطة الواحدة تضم في صفوفها من (60 - 70 رجلاً)، وفيما بعد وصل العدد إلى (100 رجل). وفي القرن الثاني عشر للهجرة أصبحت الأورطة الواحدة تضم في صفوفها من (2000 - 3000 رجل).

أما أوجاقات القبي قول الخيالة⁽¹⁾، كانت في بداية أمرها تتألف من فرقة
المنقصان. فأوجاقات قاضي قول الخيالة⁽¹⁾، كانت في بداية أمرها تتألف من فرقة
من الخيالة (الفرسان) وكان تعدادها مكوناً من عدة مئات من الرجال إلى
وصل على (1000) رجل. وفيما بعد أصبح تعداد هذه الأوجاق (20.000) رجل
وبعد بجار بعض الصراوات في هذا المجال. أصبح تعداد يتناقص بشكل ملحوظ
لغرض تلك الغرض القبيبة

وبعد توسع الممتلكات العثمانية وتقسيمها إلى أديمار وزعامت وخاص
وأصبحت المكافآت تقدم من السلطان إلى هؤلاء الغزاة (الفرسان). وإعداد عدد
طوارقلى سوارسن (أي الفرسان المحليون). وأصبح تعدادهم بموجب القانون
حوالي (150.000) رجل. وبعد القرن الحادي عشر للهجرة مباشرة. أصبحت
الواردات ترسل إلى الخزينة. لإلغاء نظام الزعامت والديمار، وحولت أملاكهما إلى
سلالة حكومية. وبلغ عن ذلك أن لتناقص عدد الفرسان (الخيالة) بشكل كبير.

وفي عهد وليا جلبي، عندما صدرت القوانين التي تتعلق بالنساء
الطوارقلى سوارسن والذي يخص أصحاب الديمار والزعامت. الذين كانوا
مكلفين بتدريب هؤلاء الخيالة للحرب. فقد ازداد عددهم. وبموجب القوانين التي
صدرها سليمان القانوني أصبح تعداد الخيالة في ولاية رومللي (7466 فارس).
وفي الأناضول (1.000.000 فارس). فيكون المجموع (166.200 فارس) وهي أوائل

(1) أودق قاضي قول الخيالة: كان باقي الجيش الثالث يتكون من ست فرق خيالة. وقيل إن هذه التي بقيت الإمبراطورية ذاتها
في سبيل. وسو أن هذا القدم ينضج من تسمية اثنين منهما. فقد كانت تسميان (طوفة جي) أي الرجال الذين
تقاضون مرتبات. ومن الواضح أن هذا يميزهم عن باقي القوات التي رأيناها أنها كلها كانت إقطاعية في أصلها
يضاف إلى ذلك اثنين من الفرق الدقية كانت تسميان "غرياء" لثبهما كانتا تجندان المسلمين (الأجانب) أي بعض
مسلمين أتوا من خارج حدود المملكة العثمانية سعياً وراء رزقهم المادي والروحي في حروب السلاطين مع الكفار. حيث
نهم ضلوا يجمعون بهذه الطريقة على الأقل حتى أواخر القرن السادس عشر. ومع ذلك فإن اشتراك هؤلاء المسلمين
لأحد المتحمسين، كان طابعاً خاصاً ميز الحروب التوسعية الأولى. وكانت هذه الفرق تعرف باسم البلوكات (الفرقة)
وعرفت فرقة من (الطوفة حيه) وأخرى من الغرياء باسم أهل البمين كما عرفت الفرقان الأخريان باسم أهل سمال
وقد أوضع كل فرقة في ميدان المعركة.

مصدر: هاملتون حب، وهارولد دانون. المجتمع الإسلامي والغرب ج 1 ص 100 وص 101.

سلطان محمد الرابع، وبسببه أُلغى الصوحيات فقد أصبح لعدائهم (169,200) فارس) حسب الروايات.

ولم يبق القوة العسكرية العثمانية على وضعها، ويذكر بعض المؤرخين الأجانب ومنهم (مارسيغلي) أن الفانون الذي وضعه سليمان القانوني كان يتضمن وجود (74,148 رجلاً) في أوجاق القابي قول. وأن يكون عدد الخيالة المحليين في الإيالات الممتازة (174,192 رجلاً)، وأن يبلغ عدد عساكر البحرية أيضاً (5572 رجلاً). وبهذا يصبح مجموع القوات العثمانية (299,012 رجلاً).

وأثناء حصار فيننا الذي استمر سبع سنوات، وبحسب روايات المؤرخين الأجانب، قد تناقص عدد القوات العثمانية، في حين يذكر المؤرخون العثمانيون أن عدد تلك القوات قد تجاوز الأرقام المذكورة بكثير، وتذكر التواريخ العثمانية أن العساكر العثمانية كانت تتألف من (70,394 انكشارياً) و(12,153 جبه جيا) و(5084 طوبجيا) و(676 مدفعاً على عربة) و(15,000 خيال فيكون مجموع القوات العثمانية (102,201 رجلاً) ويذكر مارسيغلي أن النقص الذي حصل في قوات القابي قول قد بلغ حوالي 64,000 رجل. وكان هذا الرقم بصورة تقديرية، في حين أن السجلات العثمانية تذكر ذلك بدقة.

فالسultan سليمان القانوني حينما توجه بجيشه إلى المجر اضطرب معه (3000 مدفع)، ولكن المؤرخين الأجانب لا يذكرون هذه القوة. إضافة إلى ذلك فإن قوة قوات عسكرية، كلفت بالمحافظة على الأمن داخل تلك المناطق. وكلفت عناصر أخرى بعملية الاتصال ما بين القوات المحاربة، ولرصد تحركات قوات الأعداء.

ولقد أغفل مارسيغلي ذكر ذلك، مما يؤكد أن رواية مارسيغلي غير صحيحة. وإذا ما تمعنا في جداول مارسيغلي التي أوردها، نرى أنه قام بإغفال ذكر

بعض صنوف الجند العثمانيين وكان تعداد ما يقرب منها حوالي 50000 لاف رجل.

وبعد انتهاء نظام التيمار والرعامت في عهد محمد خان الرابع، التحقت القوات التي كان يقدمها التيمار والرعامت بالقوة العثمانية، إلا أن هذا لم يكن سبباً في السجلات العثمانية أو داخلاً بشكل رسمي في تعداد قولتها، ويستنتج من كل ما تقدم أن ثمة عوامل عدة لعبت دوراً كبيراً في زيادة وتقصير تعداد القوات العثمانية ولكن مجموع تلك القوات كان يتراوح ما بين 400,000 - 500,000 رجل أو لم يقل تعدادها في حال من الأحوال عن 400,000 رجل. وهذه القوة العسكرية العثمانية الهائلة والموضوعة تحت السلاح بشكل دائم آنذا لم يكن لدى دول أوربة ما يعادلها في أي وقت من الأوقات. لهذا لم يكن بالأمر السهل التصدي لها.

المخصصات العسكرية:

بعد أن بحثنا في التسييلات العسكرية للدولة العثمانية، كان علينا تبيان المخصصات المتعلقة بكل صنف من أصنافها، لأن ذلك كان مختلفاً بين صنف وآخر. فمثلاً كانت قوات القاني قول كصنف خاص، تتقاضى عناصرها رواتب، ويطلقون، وإضافة إلى أطعامهم تقدم لهم الملابس، ويصرف ذلك من خزينة الدولة. وكان معاشهم اليومي يسمى العلوقة، ونظام كل ثلاثة أشهر مراسم خاصة لتأدية ذلك - وفي بادئ الأمر، خصص لكل انكشاري منهم اقجة واحدة يومياً. وفي القرن العاشر للهجرة خصص له 5 اقجات يومياً، وفي القرن الحادي عشر أصبح يتقاضى يومياً من الدولة (17 الفجدة). وكانت القجة الواحدة تعادل عند 1 درهم من الفضة، إلا أنه بعد أن ضربت النقود بانقاص وزن الفضة الداخل في سكها، الأمر الذي اضطر الدولة لرفع رواتب الجند، فأصبح الانكشاري يتقاضى من الدولة 23 اقجة، ثم 25 اقجة. وعندما كان راتب الانكشاري في الأصل هو من 3 - 5 اقجات، (أي قبل الزيادة)، لذلك أطلق على تلك الزيادة

اسم "الترقي". ولقد قام الإنكشاريون بعصيانات عديدة في ثكناتهم وقلاعهم. فأطلق على التمرد منهم اسم "سردان كجدي" ⁽¹⁾ و "دال قلج" أي مجنون السيف. مما اضطر الدولة لدفع رواتب البعض منهم، وادى ذلك إلى خلق تساوت في رواتبهم. بحيث ارتفعت رواتب البعض منهم إلى (5 أقباجات يومياً).

أما راتب الجلبة جي، والطوبجي، والأريه جي أصنف من القابض قول) كان يتقاضى راتباً يومياً كجندى الإنكشارية في بادئ أمره. وفي القرن العاشر للهجرة خص أفراد (6 بلوكات) وهم من الفرسان، بـ 10 أقباجات. في حين أعطى الضابط منها 13 الحجة يومياً. أما أفراد بلوكات الأدنى من (البلوكات الستة) السابقة الذكر فقد أعطى الفرد منها 9 أقباجات يومياً. وزيدت تلك الرواتب بأمر من السلطان احساناً منه إليهم. وهذه الزيادة مسجلة في السجلات العثمانية.

وفي نهاية القرن الحادي عشر الهجري لم تكن قد أدخلت المعادن الخسيسة في سك النقود الفضية. لهذا كان أغا الإنكشارية يتقاضى راتباً يومياً مقداره (500 الحجة، وأغا بلوكات الستة) 120 أقبجة يومياً. وجبه جي باشي 60 أقبجة يومياً، وأغوات الأوجاقات وضباطها رواتب مماثلة، وكانت تسمى كمايها".

(1) سردان كجدي: أطلقت هذه التسمية على العناصر التي كانت تقوم بمحاصرة جيش العدو. وكانت تسمى بالعناصر الفدائية، وفي بادئ أمرها، كانت تقوم بتخليل العدو، ونظراً لكثرة ضحاياها وتعرضها للمخاطر أطلق عليها اسم "سردان كجدي" بدلاً من الفدائي، وتعني (العناصر المضلة) وكان يتراشها أغا، واشتهرت هذه العناصر بركوب المخاطر، الأمر الذي أدى بالسلطان العثماني الإنعام عليها بهذا اللقب، ونظراً لجراتها فقد سميت سابقاً بـ "ضل قلج". وكان لها علمها الذي يميزها عن بقية أوجاقات الإنكشارية.

See: osmanli tarih ve deymleri. Sozlugo. Mehant. Zeki. Pakalin vol. 3. P. 182. Istanbul

وانشاء الحرب، حين كانت تجري عمليات تحتاج إلى شجاعة خاصة كان المتطوعون يؤخذون من بين الإنكشارية، وكان هؤلاء يسمون كبار المخاطرين (سردن كجدي) ومعناها الحر بالتركية (ترك رأسه) أو حاملو السيوف خارج أعمادها (طال قيلج) وكانوا يوعدون بزيادة رواتبهم، وكان يسمح لمن ينجو منهم من الحرب بلبس غطاء خاص بالرأس منذ تلك الوقت، فيشار إليهم بالبيان.... وكانت هذه العادة ترجع إلى القرن الحادي عشر الهجري وطرحت بعد عام 1100هـ/ 1688م. انظر: هامبتون جب، وهارولد باوون. المجتمع الإسلامي والغرب. ج2 ص 180. ترجمة أحمد عبد الرحيم مصطفى. الطبعة

التعيينات العسكرية:

كانت تعيينات الجند العثماني مكونة من (ثاني عزيزي) ⁽¹⁾ أي الخبز العريض والكوشك ⁽²⁾ (اللحم) والبرغل، والأوروغون سادة والزيت والبر، وكانوا تسلم تلك التعيينات مساء يوم الجمعة من الأسبوع.

ويحدد كمية هذه التعيينات بعض المؤرخين أمثال مارسيلي. فيقول: إنه في أوائل القرن الحادي عشر للهجرة، كان كل فرد بما فيه الأسير، يمنح 100 درهم من الخبز، و60 درهماً من الكوشك و50 درهماً من البرغل. مع كمية من الزيت، ويعطى أحياناً 50 درهماً من الرز بدلاً من البرغل، ويتم ذلك مساء يوم الجمعة من كل أسبوع. وتطبخ هذه التعيينات في مطبخ موحد، وتوزع على الأفراد كالمعتاد.

أما العساكر المحلية (اليرلية) من صنف القولي والعزب والسكبان. فكانوا لا يتناولون غذاءهم من المطبخ بل يتقاضون رواتبهم من الباشاوات ويكوات الصناجق أو من خزانة الدولة نفسها، ويعدون طعامهم بطرقهم الخاصة.

أما عناصر حراسة المناطق النائية والمعزولة مثل: (المسلم واليوركلي) فكانوا معفيين من الاعتسار والرسوم. وكانوا يعطون معاشات، والبعض الآخر لا يمنحون معاشات لقاء خدماتهم، بناءً على رغبتهم.

طويراقلي سوارى سي:

خصصت لهؤلاء بحسب القانون العشري، مبالغ من المال من أصحاب الزعامات والتمار. ووصل هذا المبلغ إلى 500 أقجة سنوياً، أما جنود الحراسة في أملاك التيمار فكانوا يتقاضون من وادته 300 - 600 أقجة سنوياً.

(1) يعني الخبز المفتخر المتميز، وكان قديماً يسمى "ثاني عزيز" أي خبز النعمة. انظر: قاموس شمسي سامي.

(2) الكوشك: يعني اللحم، وهي كلمة فارسية الأصل انظر: قاموس شمسي. 1204. كلمة (كوشك).

وهذا مبلغ الـ 5000 الفحة التي يتقاضاها العسكري في السنة بحد أقصى، في حين بقي هذا المبلغ اليوم من عصر الحداثة.

وعلى العموم فإن عدد فرسان الطوبى الذي بلغ في الدولة العثمانية 150 ألف فارس، لذلك كان على الدولة أن تدفع لهم ما يعادل 50 مليون الفحة سنوياً مع مصاريفهم.

وفي عصر القوانين كان كل درهم من الفضة يعادل 3 اقجات، وكانت المسكوكات خالية من الغش، وفي تلك الفترة كانت الأقجة الواحدة تحوي من الفضة ما يساوي 30 بارة تقريباً، وفي تلك الفترة لم يكن قد تم استخراج معدن الفضة على نطاق واسع، وكان يعتبر من المعادن النادرة، فالأقجة الواحدة من الفضة آنذا تعادل في وقتنا الحاضر (مطلع القرن العشرين) 5 - 6 اقجات فهي لذلك أشبه بالذهب، ولم يكن بالإمكان إعطاء الجندي الواحد آنذا 5 - 6 اقجات فضة... لأنه لو قمنا بحساب مجموع رواتب العساكر العثمانية من الفضة آنذا، لبلغت ما يعادل الآن (مطلع القرن العشرين) حوالي 600 مليون فرنك فرنسي. وهذا المبلغ لا تتفااضه القوات الفرنسية، لأنه مبلغ ضخم تعجز الدولة عن تحمله.

الفصل الثاني

الأزبياء العسكرية



مكتبة التاريخ العثماني

الفصل الثاني الأزياء العسكرية

تمهيد:

كانت القوات العثمانية في البداية ترتدي ما تريد من الثياب. ومن جهة أخرى كان لكل أمة من الأمم زيها الخاص الذي يميزها عن غيرها أثناء الحرب. ولهذا كانت الأزياء مختلفة باختلاف القوميات، فبعض أبناء القوميات كالفرنسيين مثلاً، كانوا يذهبون إلى الحرب وهم يرتدون ثياباً قصيرة لدرجة أنهم كانوا يبدوون شبه عراة، ولقد استقينا معلوماتنا من السجلات التاريخية، فجنود سبارطة كانوا يرتدون الثياب الحمراء أثناء الحرب. وكان الرومان يرتدون ثياباً مشابهة لليونان في أثلاثها، وكانت أسلحتهم مختلفة تماماً عن التشكيلات العسكرية الأخرى، وكانت تسمى ((قوهورت)) وكانت ثيابهم مختلفة الألوان مثلما كان ((البويانور)).

ولم تقتد العساكر الرومانية في أزيائها وأسلحتها بغيرها، بل بقيت متميزة في ذلك عن غيرها، وكان زي جنودها موحداً، كما كانوا يرفعون علمهم الخاص في ميادين القتال.

وبظهور الإسلام غدا الجهاد ركناً من أركانه، الأمر الذي اقتضى من المسلم المقاتل في العهد العباسي ارتداء زي عسكرياً خاصاً به، لهذا وجدت سوف متعددة من الجند تميزت بأزيائها المختلفة الألوان، وبغطاء الرأس متعدد الأشكال وأطلق على زي الجسم اسم ((الجامه))⁽¹⁾.

(1) لفظة جامه وتعني ثوب، دستانس، وهذا الثوب الذي من كلمة ثوب الجامع والسلافة، ومما لم يصلي على داء الركاء والسجد بحرية تامة، وتقابلها في العربية كلمة (الجلباب). انظر: قاموس شمسي سامي ص 466، ثم: Zaki P. (1927), Vol. 1, P255

وجاء أيضاً في معجم دوزي أنها تعني (عباءة أو ثوب) كما تأتي بمعنى تعويض لباس تنفعه الدولة العثمانية للجنود الذين

حسروا في ميادين الحرب. (Supplément à l'Encyclopédie Arabe, Par R. dozy tome premier, Deuxième édition 1927).

وفي أواخر القرن الحادي عشر للميلاد، كان هناك صنفان من الجنود

يرتديان تلك الجامة

وفي عهد المجاهد الكبير صلاح الدين الأيوبي، الذي خاض حروباً مقدسة

مع الصليبيين وبعد هراغه من قتال الفرنجة، قام بتطبيق زي خاص على جنوده

تميز بسترة سميت بسترة صلاح الدين.

وحسب ظهور العثمانيين، لم يكن لأية دولة جيش منظم، أو له زي متميز،

سوى جيش الرومان، حيث قام العثمانيون بتطبيق زي عسكري خاص بهم اتسم

بالزركشة. حاكوا بذلك زي قبيلتهم الأصل. وكان ذلك قائماً عندما جابهوا

القوات جنكيز خان، وعندما قاموا بتأسيس دولتهم في عهد الغازي أورخان

730هـ / 1329م.

اسموا جيش الإنكشارية لمجابهة أعدائهم. ووضعوا لجيشتهم زياً خاصاً.

وبعد انقضاء 121 سنة من ذلك التاريخ (من تشكيل الإنكشارية)، التقى الجيش

العثماني، الذي كان يلقب قالد (بدره بكي)، مع الجيش الفرنسي في عهد

ملك فرنسا شارل السابع، وكان يقود الجيش الفرنسي آنذاك أحد البارونات.

وجرى نزاع بين الطرفين، واستدعى الأمر إيجاد زي خاص بالجنود العثمانيين

لتمييزهم عن القوات الأخرى. وطبق ذلك الزي على عشر بلوكات من الخيالة.

ومما تقدم نرى إن الأزياء العسكرية العثمانية الأولى، قد راعت في خطوطها

العامة، التقاليد والأعراف العثمانية، وعمد الأوروبيون بعد ذلك إلى تقليد

العثمانيين، ولقد اعترف بعض المؤرخين الأوروبيين بحقيقة هذا التقليد. وعندما

حدد العلمانيون الزي الخاص لعساكرهم، أولوا عناية خاصة في بداية الأمر

للباس الرأس (زي الرأس)، الذي كان يميزهم عن أعدائهم، وقد أولى سكان

للممالك العثمانية أهمية خاصة لغطاء الرأس، سواء أكان زمن السلم أو الحرب.

وعم القماش الأبيض في ذلك العهد واستحسن المؤرخون العثمانيون اللون الأبيض واعتبروه الفصل الألوان، واستندوا في ذلك إلى ماورد عن الرسول **صلى الله عليه وسلم** وعن الصحابة. بينما اعتبر بعض المؤرخين العلمانيين أن اللون الأبيض علامة الاستقلال الذي أرسى دعائمه السلطان عثمان الأول والذي اعتبره عنوان السلام الذي نشده والذي أقرته السلطات العثمانية المتعاقبة.

وكان الإنكشاريون يرتدون الكلاة **(كلاهك)**⁽¹⁾ على الرأس. وهم تحت السلاح. وكانوا من صنف المشاة. ويتقاضى الواحد منهم اقجة يومياً.

وكان غطاء الرأس عاماً في التشكيلات العسكرية العثمانية الأخرى الموجودة في الخدمة. ولم يقتصر ارتداء القنصوات **(العمامات)** عن الجند. بل قام بارتدائها البكوات وأولاد السلاطين، وميز أفراد بعض القطعات العسكرية بلصقهم على قلنسواتهم قطعاً من القماش الأصفر **(اللاي الأصفر)**.

وفي عهد السلطان الغازي أورخان ومن جاء من بعده من السلاطين. طبق هذا الزي على كافة القطعات العسكرية بعد أن طليت بالذهب أو الفضة إضافة إلى ربط قطع معدنية بها. وطبق السلاطين هذا الزي فيما بعد على الإنكشارية. ويرى بعض المؤرخين أن تلك الإشارة قد اتخذت على أساس ديني من قبل متصوفة أماسيا وبخاصة حاجي بقطاش. الذي اشتهر بالزهد. فكان مقامه يزار، وقام دراويش الطريقة البقطاشية بمباركة تلك القنصوات. وهي على رأس الجنود. بعد أن قرأوا الفاتحة. ودعوا لهم بالنصر الموزر الدائم. وقد وضعت تلك القلنسوات من قماش على رأس الف عسكري. وألزم العساكر بارتداء الجبة على أجسامهم وبخاصة الجند الإنكشارية. ولقد أضيفت إليها من مؤخرتها، قطعة قماشية مستطيلة الشكل. وكانت توفر الحماية من حرارة الشمس صيفاً وقارس البرد.

(1) هي عبارة عن قلنسوة أو غطاء للرأس. وهو زي قديم، كان مخصصاً في بداية الأمر للدراويش بعض الفرق الصوفية، انظر: كلمة كلاة. قاموس شمسي سامي، (تركي تركي) طبع استانبول 1317هـ.

شتاء واستمر الجند في استخدامهما إلى حل محلها السربوش، الذي سمي آنذاك ((بورك أو اسكوف)). ثم سمي فيما بعد ((ضجة)).

وقام حميد جلال الدين لإهداء ابن السلطان (سليمان باشا) سكة شريفة مع طرجية جديدة وقشورة وكسور وقد نقيطها منه بكل امتكان وهام بارتدائها مع جنوده، وهذا ذلك ربا عامة يفتق على كافة الجند الصمائي فيما بعد. واستمر حتى عهد السلطان محمد السابع، ولم يقتصر ذلك على السلاطين، بل قام بارتدائها الجنود.

ونتيجة لتوسع الممتلكات العثمانية، وتعدد صنوف جندها لم يحدث التبدل بشكل فجائي في الأزياء العسكرية، بل حصل ذلك بشكل تدريجي، وبدأ ذلك منذ عهد السلطان سليم الثاني. بعد أن لاحظ أن زي الأعداء أكثر تناسقا من زي جنوده، الأمر الذي اضطره لإحداث تبديل في الأحذية ولباس الخصر والبقاء على زي الرأس دون تبديل وشمل هذا التبديل جميع المراتب العسكرية النظامية، إلا أنه ظل مشتركاً بين الصنفين (نظامي وغير نظامي) الشال الذي يطوق الخصر، كذلك العلم، لتمييزهما عن الأعداء.

ودخلت تلك التبديلات تدريجياً إلى القطاعات العسكرية العثمانية. (العلماء بعد أخرى). ونرى أنه من المناسب هنا إيراد بعض المعلومات عن تلك التبديلات والأسباب التي دعت إليها.

قيافة الرأس:

أحبر الجند والضباط على حلق شعر الرأس. والإبقاء على خصلة شعر في أعلاه، ومع ذلك كنا نرى صنفين في هذا المجال هما:

1. أفراد الإنكشارية الذين طبق عليهم، بموجب القوانين المرعية، حلق شعر الرأس والذقن.

2. الضباط والمقاعدون كانوا يطلقون شعر الرأس والذقن معاً.

والقد اعتبر حلق شعر الرأس والذقن بالنسبة للأفراد بمثابة علامة
 ومهارة لهم. وفي البداية لم يسمح للضباط والمتفاعلين إطلاق شعر لحياتهم
 كونها من المفروقات، وطبق ذلك على أوجاف الناس قول، وأجبر عناصر
 الإيالات على مراعاة ذلك، وبخاصة عناصر التيمار والزعامة الذين كانوا
 يطلقون لحاهم في الأصل، ومع ذلك كان البعض يطلقون لحاهم، وينومون
 العثمانية بصرف البخور والمواد العطرية كمخصصات لهم من أجل ذلك. وطل
 الجيش العثماني محافظاً على هذه المظاهر حتى سنة 1241 هـ / 1825 م، إذ بدأت
 القوات العثمانية تجابه الجيوش الأوروبية وجهاً لوجه. الأمر الذي دفع
 بالعثمانيين لإجراء تبديل في مظهر الجيش خلال القرون الثلاثة التالية. فأصبح
 الجنود يشذبون شعر الرأس واللحيات، وغدا شعر الرأس قصيراً ومع ذلك كنا
 نرى عناصر بعض القطاعات العسكرية يشذون عن تلك القاعدة ويحافظون عن
 النمط القديم، الأمر الذي أبقى على نمطين في هذا المجال في صفوف الجيش
 العثماني.

سريوش لراو الطرابيش:

اعتاد الجنود العثمانيون على ارتداء الطربوش **أغطاء للرأس**، وكان
 مختلفاً بين صنف وآخر ورتبة وأخرى، ولذلك اعتبر علامة مميزة للأصناف
 العسكرية والرتب المختلفة. واستعمل الجيش العثماني منذ البداية أغطية للرأس
 متنوعة ومتباينة، فمثلاً: كان الصدر الأعظم ووزرائه ومعاونوه ومرافقوه
 والبشوات والكتاب، يرتدون التاج والقاووق، وأطلق عليهم اسم ((**قلاني**)) وكانوا
 يرتدون ((**الكلاة النصفية**))، التي كانت عبارة عن قبعة رفيعة ومزينة بشاش هندي
 يلف عليها، بدءاً من الجهة اليمنى وإلى اليسار، ويعرض أربع أصابع، وكانت تزين
 بالحجارة الكريمة، وكان الشاش يغطي تلك الكلاة إلا قليلاً، وتتخذ تلك
 العمامة بشكل عام شكل القفص، وأطلق عليها فيما بعد اسم ((**القاووق**))، وإذا

كان شاش العمامة من نسج القطن ومطرزاً بالبياض من الأسفل، وكانت تدل على أن لابسها (صاحبها) من مرافقي الصدر الأعظم.

وإذا كانت العمامة تتميز بصيغتها من الأعلى واتساعها من الأسفل، ومردية من أعلاها إلى أسفلها بخطوط متوازية فيما بينها، أطلق عليها اسم ((قاووق قلفت)) أي طربوش المرافقين.

وكان عساكر حراسة الباب الخارجي للأغا، يرتدون أنواعاً مختلفة من العمامات. كل واحدة منها تدل على رتبة صاحبها. وكان منها: السليمي، والمجوزة، والقفص، والخراساني، والباشا، والكاتب، ولقد أطلق على العمامة التي أحدثها السلطان سليم اسم ((السليمي)) نسبة إليه. وكانت تلك العمامة ((السليمية)) تتصف بحواف بارزة من الأعلى، ولف على وسطها شاش أبيض.

أما العمامة المجوزة فكانت مشابهة للعمامة ((السليمي))، إلا أنها تمتاز ببروز حربة حمراء في الأعلى. وكانت صنوف العساكر ترتدي على الرأس، كما بينا سابقاً، ما يسمى بـ ((البورك)) مع الطربوش. (انظر اللوحة المرافقة رقم واحد يكجري اغاسي)⁽¹⁾ وكانت تمتاز بلونها الأبيض بصورة عامة، وتأخذ شكل المثلث، رأسه باتجاه الأسفل (الجهة)، مزينة بحافة صفراء وهي مقتبسة من الأزياء الشرقية.

وكان الجند الإنكشاريون يرتدون ((البورك)) في كافة الأوقات، أما أثناء الحرب فكانوا يرتدون قاووقاً مخططاً بدروب مائلة ومتوازية، كما هو واضح في (الشكل رقم 2 قلفة جي باشي). أما ضباطهم فكانوا يرتدون نوعاً من البورك يسمى ((أسكوف)).

(1) جميع الرسوم والأشكال ملونة ومثبتة في نهاية الكتاب.

وكان بعض الصيحات الإنكسارية والألانات يرتدون الطاووق، وعلمه ساش يظهر من الأعلى إلى الأسفل. بحيث يترك في أعلى الطاووق رى مثبت به بروز صغير يطلق عليه اسم ((تراه))، كما هو واضح في (الشكل رقم 3 اعليماغي). في حين كان هذه منهم، يرتدون بصورة عامة، وفي صفوفه الأوقات تبعه مماثلة على شكل قمع يستحق ديله الضيق إلى الأسفل ويثبت من الخلف وفي المقدمة (الصرغوج) (انظر الشكل رقم 4 باش جاويش).

أما عساكر القباي قول الخاصة والمؤلفة من (١) بلوكات)، فكانت ترتدي على الرأس قاروفا مدريا من الأسفل بخطوط متكررة. كما يظهر في (الشكل رقم 5 تكة لي).

وكان يرتدي رجال مدفعية الألاي، أيضا كسوة مشابهة لكسوة الإنكسارية ولفاوقها، إلا أنها كانت تتميز من الأعلى بقلنسوة صغيرة. كما يظهر في (الشكل رقم ١) قول أوغلي باش جاويشي). في حين كان جند اللغمجية والطوبجية والقاليونجية يرتدون البوشية على الرأس، وكان بين صفوف العساكر أفراد يرتدون كلاة مزهرة، سمية ((أزيدين كلاة))، وكان هذا اللباس مخصصاً للذين يعملون في الترسانة وحراستها، وأطلق على صولقاتهم تلك اسم ((بكلرطاس)). وكانت عبارة عن غطاء للرأس مخصصة للرجال المخافرون وكانت متعددة

بعدد مخافرون الدولة العثمانية تقريبا. لهذا تعددت أنواعها كما ترى في اللوحة السادسة والسابعة والتامنة، والتي تتخذ شكلا مخروطيا. وكان منها قبعات طويلة تغطي ثلثي أطواق حديدية كما في اللوحة رقم 9، بحيث تقي العينين والأنف. وهي أشبه بنقاص يوضع لوقاية الوجه أثناء الحرب.

وكانت القوات العسكرية في الأيالات، تتكون في معظمها من المشاة، وكانت تسمى ((يرلي قولي)). أما ما تبقى من تلك القوات فكانت من السواري

(الفرسان)، وكان يعمل هؤلاء في الرعاية والسيارة. وكانوا يستخدمون ربا على الرأس كما هو سائد لدى السكان المحليين في الأيالات وكان عساکر اللوند (الخيالة) يرتدون على الرأس القلبيق أو الطرطور.

صور غوجلر:

وهم أصحاب الأطواغ التي منحها لهم السلطان العثماني. وكانوا يرتدون الصورغوج على الرأس كبقية أوجاقات القابي قول. أما ضباطهم فكانوا يرتدون الطرابيش الذي ورد ذكرها انفا. ويضعون عليها علامة مميزة. وكانت تلك العلامة تختلف باختلاف الرتب من حيث عددها وشكلها.

وكان هؤلاء في الأصل مكونين من صنفين رئيسين: أولهما يضع علامة مميزة له نجمة فضية والآخر شريطاً ذهبياً. أما علامة الوزراء فكانت تمنح لهم بفرمان سلطاني.

أما البسة الضباط الكبار فكانت مكونة من القميص والعنتري. ثم يأتي فوقهما القفطان. ويلفون الخصر بزئار أو حزام. وتأتي فوق ذلك كله جبة. وينتعلون في القدمين جقتيرا. وقد يرتدون فوق الجبة (البنش):

- أ. العنتري: كان بنماذج مختلفة. ولم يكن هذا اللباس مقتبساً من الأزياء الشرقية القديمة. بل كان عبارة عن لباس خاص أطلق عليه اسم العنتري.
- ب. الجقتير: وكان بدوره من ألوان مختلفة. صنع من القماش، ويشبه حذاء برشلونة.

ج. أما الجبة فكانت تبطن بالقش من الداخل، وكانت تسمى العنتري. وهي قصيرة، تصل إلى نهاية الفخذين.

البسّاء لباس طويل يصل إلى القدمين. وغالباً ما يكون بلون أصفر مصبوغ من أقمشة مختلفة. بحسب فصول السنة (الصيف والشتاء).

وكانت تلك الثياب تناسب فصول السنة. بحيث نوع القماش المحاطة منه أو لونه. وكانت تدفع أثمان الجبة والقفطان من أموال الخراج. وتوضع عليها علامات مميزة.

ولقد اختلف الثياب بحسب المواسم. من حيث سماكتها وقماشها. واللوانها. ففي عهد السلطان محمد الثاني. بوشر باستعمال الألبسة التي هي من صنع روسي. لأن الممالك العثمانية. كانت آنذ مرتبطة بعلاقات تجارية واسعة مع روسيا.

وكان أصحاب الرتب الصغيرة يرتدون العنتري والقفطان والسراويل. ويربطون على الخصر وفوق القفطان الزنار ((كمر أو شال من القماش قليل العرض))، في حين كان بعضهم الآخر يرتدي العنتري فوق الكمر بغية حزمه. ويبقى القفطان حراً ومنهدلاً ومنثفخاً.

وقام الإنكليزيون بالتخفيف من هذه الثياب. كي لا تشكل عائقاً في حركاتهم السريعة. لذلك كان الإنكليزي يربط سراويله مع العنتري بزنار خاص. في حين لم تميز الصنوف الأخرى من العساكر بزي خاص، بل كانوا يرتدون الثياب السائدة لدى عامة الناس آنذ.

وكان العساكر العثمانيون، في الأيام المطيرة، يرتدون الكبوت، وهو من الثياب القديمة لدى العثمانيين. وحل محله البرنس في أواخر القرن التاسع عشر. وكان يستر الكتفين. إضافة إلى تثبيت بشال. ولقد صنع الكبوت من قماش الصرمة الأخضر، وكان طرفاه ضيقين وزينت حوافه بزخارف متنوعة، وكان السلطان العثماني يهديه إلى ضباطه أثناء الحرب.

وكانت تلك الثياب التي ذكرناها، إضافة إلى الألبسة المخصصة،
 تُهدى من السلطان إلى الضباط تحت أسماء مختلفة مثل: **(خاص الخاص)**
(وخاص) **(وقوشاق)** **(واعلى)** **(وبالا)** **(والوان)** **(وئوب)**. وكما ترى فهي مختلفة في
 أنواعها، كما هي مختلفة بمدلولاتها المرتبة ومنح بحسب المراتب، وكان
 الضباط والأمراء يرتدون تلك الثياب في الاحتفالات الرسمية أو عند مقابلة
 السلطان.

وخصص من الحرب صندوق خاص لاحتواء تلك الخلع السلطانية،
 وكان صاحبها يصطحبها معه إلى ميادين القتال، وسمي ذلك الصندوق
 بـ **(الصندوق الحزينة)** وكان الصدر الأعظم يراعى عند زيارة قطعات الجيش في
 ميادين القتال، إقامة أسواق قريبة منها لبيع الأوسمة الفاخرة، التي ينعم بها
 السلطان على مرؤوسيه لتشجيعهم ورفع معنوياتهم، وكانت أصناف الجيش
 العثماني متعددة، ولقد تعددت أزيائها وأوسمتها. وتميز الأفراد والضباط أيضاً
 عن بقية زملائهم بالأوسمة المختلفة التي حصلوا عليها لبلائهم في الأعمال
 القتالية. وقام هؤلاء بوضع هذه الأوسمة المختلفة التي حصلوا عليها لبلائهم في
 الأعمال القتالية. على بزاتهم وكسواتهم، وأطلق على أزرار تلك الأوسمة اسم
(الزرا الديوان) وكانت تلك الأوسمة على درجات متفاوتة، وأعطيت تلك
 الأوسمة للفرسان والمشاة على حد سواء. ويبدو في اللوحة رقم 12 المرافقة،
 أصحاب الأوسمة الذهبية التي خص بها جنود المشاة في البداية كما تظهر في
 اللوحة رقم 11. وكان الحاصلون عليها يعلقونها على صدورهم وهي بمثابة
(حلقات حديدية).

ولقد ألف كتاب حول تلك النياشين (الأوسمة)، ويستدل من خلاله على
 أنه لم يعلقها الحاصلون عليها إلا في المناسبات الرسمية، وكانت تثبت على
 البطن بربط الشريط الحامل لها من الخلف للحفاظ عليها من السقوط أو
 العبث.

أو الخطافات، فكانت مختلفة باختلاف مستوى العساكر باختلاف رتبهم، ووضع القوشاقل **الحزام أو الكمر** على الوسط من باب تمييز صاحب العساكر على وضع القوشاقل أو الشال الذي كان من القماش وضع قوشاقل من المعدن، وحين بسلاسل **النباشيل** وأطلق عليه اسم الكمر لما القوشاقل الذي صنع من القماش. فقد رين بقماش الصرمة وأطلق عليه في مثال هذه الحالة اسم **((صوم كمر))**.

ولقد علق النباشين على القوشاقلات أو الأكمار. تميز أصحابها من حيث مراتبهم وأعمالهم، وكان أصحاب المراتب العالية يرتدون قوشاقلات مزينة بالذهب أو دونه. وكانوا يثبتون في الواحد منها الخنجر والسكين. إذا التقى الأمر.

فمثلاً: كان الإنكشاريون يرتدون القوشاقلات ويثبتون فيها الخناجر. في حين كان الأفراد الذين يعملون في المطابخ يثبتون فيها السكاكين بدلاً عن الخناجر.

الأحذية:

كانت ألوان الأحذية تميز الضباط عن العساكر، فكان الضباط يرتدون الأحذية الصفراء، في حين كان الأفراد يرتدون الأحذية الحمراء. أما الأحذية الساذجة فكانت مخصصة للعلماء.

وكان الضباط يرتدي المست والبابوج أو الجزمة. في حين كان الجندي يرتدي القندرة ذات الراس المدب، وفي حالة الحرب كان الجنود يرتدون أحذية طويلة الرقبة كالتى كان يرتديها حرس الحدود.

أما الخيال فكان يرتدي الحرمة ذات المهار. وهذا ما أثبتته رواية أوليا جلبي. وكان الجيش العثماني يفتيا بأحدثيته، ويؤمن لعصا بكرة هذه الألية عند الحاجة.

الأسلحة:

نجد تسليح الجيش العثماني على امتداد خمسة قرون من الزمن، بأسلحة مختلفة. وقامت الدولة العثمانية بإدخال الأسلحة النارية إلى الجيش العثماني عقب استخدامها في بعض دول أوروبا. ولهذا تعتبر الدولة العثمانية أول الدول في الشرق التي استخدمت الأسلحة النارية. في وقت لم يكن قد عم انتشارها في بعض الجيوش الأوروبية الأخرى. واستخدم مشاة الإنكشارية أول تأسيس أوجاقهم، الفوس والنشاب، إضافة إلى السيف والسكين والخنجر. وقسم آخر منهم استخدم القامة (سيف عريض ومستقيم) ثم البلطة. وشكل القوس والنشاب المسمى **اتيركيش** مع السهام التي وضعت في جعبة الجندي سلاحه الرئيس آنذاك. أما السيوف التي زودت بها القوات العثمانية، فكانت تصنع في البلدان العربية وفي روسيا. إضافة إلى الخنجر والسكين اللذين كانا يثبتان في كمر الجندي. واستخدم الجنود العثمانيون العصا الغليظة أو (**الدبوس**) حتى القرن التاسع الهجري. وكانت قوات الفرسان والقابلي قول تستخدمان السيف (**اليامجدن**) والمزراق والجريد. وكانت خيالة الولايات تستخدم إضافة إلى ذلك العصي الغليظة والدبوس. أما سيوفهم فمتشابهة لسيوف المشاة من حيث طولها، إلا إنها كانت أقل عرضاً منها. وكانت ذات راسين (**صيف ذي الفقار**)، وكانت تحمل على الكتف، وكان ذلك سبباً من المشاة والخيالة.

ومعلوماتنا عن بدء استخدام العثمانيين للأسلحة النارية غير معروف بدقة، إلا أنه من المؤكد كان قبل عهد (يلدرم بيازيد الأول)، حيث قام جيشه باستخدامها في سنة 804هـ - 1401م وهو يوم لقائه تيمورلنك في صحراء

انقرض، وخاصة ما شهدته المعركة المشهورة، مما أن التواتر التي جاءت من العسرب
إنجده كانت مسلحة بالبراري، ونسقى ذلك من سجلات التواريخ العثمانية.

وما أن جاء القرن الحادي عشر للهجرة حتى غدا نظام عناصر الجيش
العثماني مسلحين بالبارودة. وإذا ما وجدت بعض العناصر العثمانية مسلحة
بالمزاريق والسهام فكانت هي القادمة من الأناضول، وهم أبناء التي كانت تعيش
هناك.

وعم استخدام الأسلحة النارية ضمن صفوف الإنكشارية **مثل الطينجة**
والبارودة إضافة إلى السيف والخنجر. ثم بدء بصب رصاص المقذوف ضمن غلاف
الطلقة. بعد أن كانت سبطانة البارودة تحشا بهما. ولذلك تطلب الأمر تزويد
كل مقاتل بكيس خاص لاحتواء الطلقات. وبقيت البندقية ذات الفتيل تستخدم
إلى جانب البندقية ذات الطلقات الجاهزة. وكان العسكري يحمل البارودة على
جانبه الأيسر.

وعندما غدت استانبول مقراً للجيش العثمانية، بقي الجنود يتسلحون
فردياً بالخنجر والطينجة، إضافة إلى البارودة. وكانت قوات المراسم فيها مسلحة
وأفراد المراسم بالسلاح الناري. وزودت كل بارودة بحرية بيضاء، تسبت عند
فوهتها، كما زود الجنود بالسيوف إضافة إلى ذلك.

وفي أواسط القرن الحادي عشر للهجرة غدت أسلحة الإنكشارية مشابهة
للعراز الأوروبي. فزودت بنادقها بالحربة، إلا أن العساكر العثمانيين لم يظهروا
رغباً في اقتناء الحربة. مما اضطر الدولة العثمانية لإلغائها في أواخر القرن الثاني
عشر للهجرة. وفي عهد السلطان مصطفى الثالث شكلت فرقة الطوبجية
(المدفعية). وكانت عناصرها مزودة بالبارودة ذات الحربة، إلا أنها ألغيت بعد
ذلك.

ولقد ارسل السيف المموني الذي كان حاداً وصلباً، الا ان حملته كان مرهفاً للعساكر الامر الذي دعى لاستبداله بالسيف الابيض، اضافة الى السلاح الناري، وكانت العساكر الملقبة **((بالمسلم))** تستعمل الفأس والبلطنة والرفش وغيرها من ادوات الحضر والقطع، **تكون** مهمتها تنصب على إقامة الاستحكامات والتحصينات، ولم يزود اولئك العساكر بأية اسلحة أخرى.

اما تشكيلات **(الفرسان)** الخيالة فكانوا يسلحون بالبندقية القصيرة **(المنطلة)** وكانت مع غيرها من البواريد هي الاسلحة النارية الفردية الأساسية المستخدمة في الجيش العثماني.

اما افراد الخيالة والمشاة الذين تسلحوا بالبنادق الطويلة، فكانوا يعلقونها على اكتافهم، من جهة الظهر وفوهتها الى الأسفل، وكانت أكثرية خيالة التتر مسلحة بالسيوف والمزاريق، اما جنود المدفعية والهاونات فكانت مهمتهم شاقة من حيث تلقيتهم المدافع بالقنابل، وعند اقتراب وقت المعارك كانوا يزودون بالطبنجات والخناجر والسيوف والبنادق، اما اللغمجية فكانت مهامهم تتطلب السيطرة على مساحة كبيرة من الأرض، لهذا سلحوا ايضاً بالأسلحة الفردية.

وكانت الدولة العثمانية مسؤولة عن تأمين كافة الأسلحة السالفة الذكر للجيش ماعدا بعض الأسلحة الفردية **(مثل الخنجر والسيف والمزراق)** فكانت من مسؤولية العساكر انفسهم.

ولقد اقيم في استنبول، بعد فتحها واتخاذها عاصمة للإمبراطورية، التي أصبحت تعرف بدار السعادة، معمل للبارود ولصب الرصاص، وكان المعملان يعملان جنباً الى جنب وعلى نفقة الدولة العثمانية، وتقدم منتجاتهما لتزويد الجيش باحتياجاته، وزينت الأسلحة العثمانية الخفيفة بزخارف مختلفة، وتم ذلك خاصة في ولاية مصر، وقام الإنكشاريون بتزيين أسلحتهم الشخصية، وذلك بحفر بعض الآيات الفرانية، أو بعض الموشحات الدينية، وأنزلوا فيها حروفاً من

الفضة أو الذهب أو العاج أو الصدف أو المرجان، وشمل التزيين نصالات السلاح والمقابض، والإخمصات، والحمالات الجلدية، كما قامت الدولة بتطبيق لوحات معدنية على الأسلحة لتمييزها والحفاظ عليها، بعض طليها بالفضة.

الطوغ والعلم:

استخدمت الدول القديمة، التي قامت في الشرق، (كالدشت والترستان، والهند والصين)، بادىء الأمر، الطوغ المصنوع من ذيول الخيول، للسناجق الكبيرة، واعتبر ذلك بمثابة علامة مميزة. ثم انتقلت فيما بعد إلى التنظيمات العسكرية، وأطلق عليها اسم **(حاليش)**، واستخدم هذا الحاليش في جيوش جنكيز خان وهولاكوا وملوك السلاجقة والأيوبيين، وترى في اللوحة (59) مثالاً على ذلك، وكان العلم يثبت على سارية خاصة في نهايتها من الأعلى السطة، وفي أسفلها (كعبرة)، كانت عبارة عن كتلة منتفخة. ويتدلى منها شعر مجدول، من ذيل الحصان، طويل واحمر اللون. وفي الأعلى قطعة بيضاء وسوداء اللون في الطرف الأعلى رسم **(الطوب: مدفع)** كعلامة للقوة. ولقد أطلق على ذلك أخيراً اسم **((الطوغ))**. وكان حاليش سلاطين السلاجقة يرمز إلى الاستقلال، وعندما قام السلطان عثمان بتشكيل دولته، أطلق على الحاليش اسم **((الطوغ))**، وأصبح رمزاً من رموز الدولة العثمانية العلية، وعم استعماله فيها وغدا الشعار المميز لها **(انظر الرسم رقم 60)**.

ووزع على أصحاب المراتب العالية فيها، تمييزاً لهم وإكراماً، وأصبح الطوغ يمنح لأمير اللواء وبك السنجق، وميرميران وبك البيكوات، واختلف عدد الأطواق الممنوحة باختلاف مراتب أصحابها، فكان الوزير يمنح طوغان، والصدر الأعظم ثلاثة أطواق، أما السلطان العثماني فكان يسير في موكبه الهمايوني خمسة أطواق، وإذا مارس إلى الحرب فيرفع على علمه سبعة أطواق.

وكان اصحاب الاطواغ، عندما ينتقلون من مكان الى آخر، يرسلون اطواغهم امامهم، على ان تصل الى مقرهم قبل وصولهم اليه يوم واحد، فتثبت مع العلم على ذلك المقر. وكان علم الجيش يرافقه لدى كل تحرك، انسجاماً مع الاسول والتقاليد العثمانية المتبعة، وكان العلم شارة مميزة لاصحاب المراتب، وصفوف العساكر، ويستخدم بكافة الأوقات.

ولقد قدم السلطان علاء الدين السلجوقي، للسلطان (عثمان)، علماً ابيض اللون، لأن اللون الابيض كان يدل على عظمة سلاطين آل عثمان، إلا ان هذا اللون قد اتخذ فيما بعد اشكالا مختلفة (كما يظهر في اللوحة رقم 61 - 62). وعمل السلاطين العظام الى احاطة ذلك العلم بإطار أخضر من الأسفل، به ثلاث نجوم، تفصلها عن بعضها البعض خطوط حمراء وخضراء في الوسط. وخيط ذلك العلم من قماش الصرمة بعد ان غدا اهليلجي الشكل. وثبتت النجوم الثلاثة عليه. ولقد استخدم نوعان من الأعلام انتد، (كما يظهر في اللوحة الرقم 61 - 62). وفي بدايه عهد الباشوات، استخدمت في السناجق الأعلام البيضاء، وسمح لهم فيها بعد بتبديلها، بإدخالهم بعض الالون إليها، حتى غدت تلك الأعلام مزيجاً من الالوان المتعددة، واختلفت بذلك بين صنjq وأخر.

ونرى في اللوحة رقم 63 علماً في وسطه كنار من نوع (صاري صرمة) أي الصرمة الصفراء مع بعض الزينة، وهو يحمل شارة بك الصنjq، وخال من البال، وكتبت عليه بعض الكلمات المقدسة، كعبارة الشهادة - والوحدانية، وبعض الايات القرآنية الكريمة وكانت تلك بمثابة علامات مميزة لبيرق الصنjq.

وعندما نتناول بالحديث الصناjq العسكرية، نرى ان لكل واحد منها طوغاً وعلماً خاصاً به، ويختلف من واحد إلى آخر، من حيث الشكل واللون، وكان السلطان العثماني يمنح تلك الأعلام للصناjq والأوجاقات وصفوف العسكر المختلفة. فمثلاً: أعلام صنف انكشارية (كما يبدو في الشكل رقم 64)، كان

رسمها الأول باللون الأخضر والتصنيف الأحمر باللون الأحمر، وكانت حواملها من الصرمة الصفراء وفي وسطه رسم لسيف ذي النشار، من قماش الصرمة الصفراء، وكان لكل أرملة من أرملة الإنكشارية صنف خاص بها، إضافة إلى إشارات المعزة، وكانت تلك الإشارة عبارة عن صورة جامع أو مشايخ، أو سميلة، أو حمل، أو طيلة، أو منارة، أو مرساة سفينة، وكانت تلك الإشارات ترفع على سكتاتها ومقراتها، أو ترسم على خيامها، ولما كانت بعض الأرملة ترفع شعار لها عبارة عن طيلة قماشية صغيرة ساذجة أو بلون أحمر، بدلاً عن الإشارات السابقة الذكر.

وكان علم الأوجاقات الفابي التي هي (من أوجاقات الطوبجية) أحمر يظهر في الرسم رقم 65) أبيض اللون ومحاطاً بإطار أحمر وفي وسطه رسم لدفع أو نفوذة مدفع، وكانت ترى في المؤخرة أعلامها المخلفه من حيث تطويقها بإطار من الصرمة الصفراء.

وكانت أعلام صناجق الخمبر جية، مناسبة تماماً للأعلام (صناجق) المفعية، إلا أن الأبيض منها كان من قماش الصرمة، ولم يرسم عليها سوى صورة مدفع الباون، (كما يبدو في الشكل رقم 66). وكانت أعلام أوجاقات خيالة الفرسان الفابي قول وبلوك السلحدار، صفراء، وأعلام بلوكات السباهية حمراء وفي وسط كل منها 12 هلالاً من الصرمة البيضاء،

(كما يبدو في الرسم رقم 67 - 68). ولقد سميت بلوكات السلحدار ذات الأعلام الصفراء وبلوكات السباهية ذات الأعلام الحمراء بتلك الأسماء.

وكانت أعلام أوجاقات فرسان الفابي قول (المسمات البلوكات الأربعة) في اليمين واليسار ويمين العلوفجية، ويسار غربه بلوكاني، خضراء وبيضاء، وبأخذ الشكل طولانية، (كما يظهر في الرسم رقم 69). وكانت تسمى تلك البلوكات السابقة الذكر بـ ((آلة بيارق)).

وكانت أعلام (البلوكات الستة)، التي تسمى عمومًا (أخياله الشبهانول من نوع المزارقية) رفيعة من أعلامها ومديبة، وتقسّم إلى قسمين: قسم أحمر وآخر أخضر، وكان طرفها الرفيع المدبب مشققاً أي (مسنن)، ويربط في سارية كل علم منها علم آخر صغير يتدلى إلى جانبه، (كما يبدو في الشكل رقم 70).

أما أعلام أخيه الطورقية من عساكر الإيالات المسمات سباهية التيمار. فكان نصفها بلون أحمر والآخر بلون أخضر، وفي الوسط رسم لسيف ذي الفقار، إضافة إلى أربعة أهلة، وكانت حوافها مسننة ومطوقة بحزمة صفراء اللون. (كما يبدو في الرسم رقم 7) وكان بعضها مزراقياً، وأعلامها رفيعة وملونة باللون الأحمر، ولا تحمل أي علامة مميزة.

وكانت أعلام أخيه الإيالات من صنف العساكر، ذات لون أحمر وأخضر، أما أعلام أخيه القلب فكانت حمراء وصفراء بشكل عام.

وكان يطلق على أخيه القوات اليرلية (المحلية) اسم البيارق. وكانت كل وحدة منها تضم في صفوفها (7 - 100 شخص)، وكانت تميز بعلم مربع أو مستطيل الشكل، بلون أحمر أو أصفر، ولتمييز عناصرها عن القوات الأخرى. كانت كل مجموعة منها من 1 - 10 أشخاص يحملون علمهم الخاص بهم عندما يكلفون بتنفيذ أية مهمة ما.

وكانت تلك الأعلام تحمل من قبل القطعات العسكرية العثمانية، أثناء القتال لادخال الخوف إلى قلوب الأعداء، فكانت تتموج في ميادين القتال ساعة الحرب.

ولقد ازداد عدد تلك الأعلام كثيراً، وازداد ما أدخل عليها من صور لحيوانات وبألوان مختلفة، وكانت ترافق القطعات في السلم والحرب، ولقد استمر استخدامها إلى فترة طويلة من الزمن إلى أن ألغي بعضها مع الزمن.

ولقد اختلفت الروايات التاريخية حول زمن إدخال رسم الهلال إلى الأعلام العثمانية، إضافة إلى رسم **(السيف)**، ولقد استمر ذلك من أيام السلطان عثمان إلى عهد أورخان الذي استبدل رسم السفينة برسم هلال أبيض، للدلالة على استقلال الصنایق العثمانية عن السلاجقة. ولقد بدأ الشرق يغير ما استخدم في عهد السلاجقة وما استخدمه أورخان في عهده.

وهناك رواية أخرى تتعلق بذلك مفادها: ان قوات السلطان العثماني محمد الثاني **(الفاتح)** عندما قامت بتطويق القسطنطينية ليلاً، ونجاحها في فتح نفرة في أسوار قلعتها، شاهدت الأعداء اللذين يدافعون عنها، في الداخل، كما بدا لأنظارهم من تلك النفرة الهلال في كبد السماء وهو يرسل ضوءه الجميل، ويبدد عن أبصارهم حلقة الليل إليهم، فتفاءل العثمانيون به، واعتبروا ذلك إيذاناً بسقوط المدينة في أيديهم، وعندما سقطت المدينة بعيد ذلك الحصار، رأوا ان من الواجب عليهم اتخاذ صورته شعاراً لهم، فرسموه على أعلامهم، واستمر العثمانيون باستخدام رسمه على أعلامهم، وباشكال مختلفة.

ويرجح تلك الرواية، ما تم بعد ذلك من اتخاذ العثمانيين لرسم الهلال شعاراً لهم عشية سقوط القسطنطينية. وهذه الرواية صحيحة ومؤكد.

ولم تتخذ رسوم النجوم على الأعلام، شعارات رسمية في الدولة العثمانية، إلا بعد قيام التنظيمات الخيرية مع الإبقاء على رسم الهلال.

ومما تقدم نرى ان التشكيلات العثمانية وأورطاتها المختلفة، كانت تحمل علامات فارقة، فالأورطة المكونة من 1 - 100 **شخص**، والبلوك المكون من 1 - 60 **شخصاً** كان لكل منها صنّجق (علم) خاص بها كما رأينا. أما الأورطات ذات الأرقام (28 - 29 - 30) كان لكل منها شارتها المميزة. وكذلك البولوك رقم 45. ولقد كتبت على أعلامها عبارات مختلفة - مثل (توكلت على الله). وكتبت تلك العبارة على أحد وجهي العلم، إضافة إلى رسم علامتها المميزة وهكذا.

الفصل الثالث

دائرة الرسوم

والتعريفات



مكتبة التاريخ العثماني

الفصل الثالث

دائرة الرسوم والتعريفات

المصدر الأعظم،

كان المصدر الأعظم زى خاص يمتاز به عن بقية رجال الدولة العثمانية. فعلى راسه عمامة كبيرة متطاولة ومصلعة (بستة اضلاع) وأطرافها مربعة. من داخلها كحلة رفيعة جداً، ودلبد أصفر بعرض أربعة أصابع، صنع من قماش الصرمة. يلف هذا القماش من اليمين إلى اليسار، وكان يطلق عليها اسم "قلاوى"، أما الجزء الخلفي من تلك العمامة فكان يسمى بـ "الأوست" وهو مصنوع من قماش الصرمة النفيسة، ومبطنة من داخلها بفراء السمور، وكان يلف على وسطه زناراً مرصعاً بالجواهر. ويثبت فيه خنجراً مرصعاً أيضاً بالحجارة الكريمة. وكانت تلك الحلة تهدي إليه من السلطان العثماني، وأول من عين صدراً أعظم في الدولة العثمانية، وهو علاء الدين باشا شقيق السلطان أورخان، مما أكسب منصب المصدر الأعظم أهمية كبيرة، وغدا المصدر العظام. وفي مراحل زمنية مختلفة. يمثلون السلاطين أنفسهم، واستمر هذا المنصب لعهد السلطان سليمان القانوني، فأطلق عليه اسم "الوزير الأول".

وكان يأتي في الأهمية من بعدد. الوزير الثاني والثالث والرابع والخامس. وكان الوزراء الأربعة يحتلون مكانة هامة في الإدارة العثمانية، وكان مقرهم الدائم في الباب العالي في استانبول وذلك إلى جانب السلطان العثماني. وفيما بعد استبدل اسم الباب العالي باسم الوزير الأعظم، وكان الوزراء يجتمعون تحت لفة الباب العالي للتداول في أمور الدولة، وكان يطلق على مقرهم اسم "قبة الوزراء". ولقد حل محل ذلك في الوقت الحاضر (مطلع القرن العشرين) اسم "الديوان الهمايوني". مما أدى إلى إهمال (قبة الوزراء). وكان الوزير يلقب بالبيري. واعتبر الوزراء الأربعة من رجال الدولة العظام. ولقد تزايد عدد البيرى مع الزمن إلى الوسط عددهم ما بين (3 - 4 آلاف شخص) في الدولة

العثمانية، وأطلق على مؤسستهم اسم "الدرة" أي خلقي أو دائرة الخلق، وكان
المؤسس الصانع في كل وقت ومكان، وعندما كان يسير بعضهم في رحاب
السلطان، إلا أن الصراع فيما بينهم ونصيبهم للمكاند بعضهم لبعضهم الآخر، قد
أضعف جهاز الدولة، وتسربت أخبار ذلك الصراع إلى العامة، وراجت بينها تلك
الشائعات حول ذلك.

وتحضر منصب الصدارة العظمى في أسرة **أشدرلي**، حتى عهد السلطان
محمد الفاتح، إلا أن ذلك قد أُلغى، وأصبح هذا المنصب يمنح لمن تتوفر فيه
الكفاءة، ولقد برز من الصدور العظام في عهد الفاتح كل من **أحمد باشا** -
و**أحمد باشا** وبرز في عهد بيلايد الثاني **أحمد باشا** و**الخادم علي باشا**، وفي عهد
السلطان سليم الأول **أسنان باشا** و**بيري باشا**، وفي عهد سليمان القانوني **إبراهيم**
باشا و**رستم باشا**، وفي عهد سليم الثاني **سوقللي محمد باشا** ومن بعد ذلك
قوجه سنان باشا وفرهاد باشا، وكان الصدور العظام ينالون شهرة واسعة في
الدولة العثمانية ففي عهد السلطان سليمان القانوني، حصل إبراهيم باشا على
نفوذ كبير، حتى بدا للناس كأن واحد منهم مستقلاً بذاته، ومن ذلك العهد،
أطلق على الوزير الأول الصدر الأعظم والوكيل المطلق للسلطان، واستمر ذلك
حتى مطلع القرن العشرين، وكانت العادة المتبعة في الدولة العثمانية، عند وفاة
الصدر الأعظم أو عزله، إكمال أمر الصدارة العظمى للوزير الثاني، ومن بعده
الوزير الثالث وهكذا، وكان الصدر الأعظم يقوم بمهام عمله في قصر خاص به في
استانبول، أطلق على ذلك مقر اسم "بايت خت"، ثم تحول إلى **باش قبوسي** أو
باب اصفي، وسمى مؤخرًا بالباب العالي، ولقد تعرض الصدور العظام تقلبات
كبيرة، كما استبدل القوات المكلفة لحراستهم مرات عديدة، وأطلق على دائرتهم
اسم "باب العالي". وكان الصدر الأعظم يجمع بين يديه كافة أمور الدولة، من
"دائرة الجرم" إلى غيرها من الدوائر المختلفة في الدولة. وكان الصدر الأعظم
يحمل الختم **المهر** الهمايوني، وكان ذلك تقليداً مستمداً من عهد الخلفاء
العباسيين، واستمر ذلك في الدولة العثمانية، وكان الختم الهمايوني في القديم

بإدارة من عظم بشفعة الصدر الأعظم في إحدى أصابع اليد. أم صنع فيما بعد من
 الصف الخالص، وأصبح يوضع في صدر خاص، لمنطقة الصدر الأعظم بشكل
 دائم في إحدى جيوبه. وكان الصدر الأعظم المرجع الأساسي للعساكر في الحرب
 والسلام، وكان يلقب راس حرب بـ **"السردار الأعظم"**. وكان السردار المتبع في
 الدولة العثمانية أن يقوم الصدر الأعظم بمقابلة السلطان قبل ذهابه إلى الحرب
 خارجياً يوماً، واستوحه الصدر الأعظم بعد ذلك إلى مشوره في الرومللي. في حين
 يجمع الجيش ويحشد استعداداً للقتال في منطقة الأدرنة. وهناك تهيئ للجيش
 الخيام التي تليق عليها الأطوار الخاصة بالقيادة الكبار والأعلام كما يثبت على
 مقر الصدر الأعظم علمه وأنواعه، وبعد ثلاثين يوماً، استعداد العساكر للذهاب
 إلى مقر الصدر الأعظم لتلاوة الأدعية ولكسب الحرب، وبعد ذلك تنحر الذبائح
 ومن المعلوم أن تحشد الجيوش العثمانية كما يتم على الشكل الآتي: كانت قوات
 الأناضول وبحر إيجه والبوغاز **البحر الأسود** تتجمع في أدرنة، في حين كانت
 عساكر مصر والشام وسالونيك تلتحق بمقر الصدر الأعظم. وكان الصدر
 الأعظم يقوم بتحديد أماكن تحشدتها ويعلمها بخطة تحركاته. وكان يراعى
 في عملية التحشد والحركة، ترتيب الجيش وأقسامه، بحسب أصنافه العسكرية
 والاختصاصات المختلفة. ثم بعد تحشدتها، يقوم الصدر الأعظم باستعراض تلك
 القوات ولنفذ أحوالها، وكانت على تلك القطعات وأركانها وضباطها أن
 يظهر كل الضباط، وعليهم استكمال، واتخاذ بكافة الترتيبات اللازمة لخوض
 الحرب. وكان يطلق على الترتيبات اسم **البوسى مكمل**. وهذا يدل على أن
 الجيوش العثمانية على أهبة الاستعداد لدخول الحرب، وأنها تتمتع بروح معنوية
 عالية، وأنها جاهزة للدفاع عن شرفها العسكري وكان يطلب من الدفعة الأولى
 من هذه القوات تحقيق النصر وكسب الحرب.

أما فيما يتعلق بإدارة دفة الحكم في استانبول، فكان الصدر الأعظم، وقبل
 ذلك **لاستانبول** يوماً واحداً، يقوم بتعيين أحد الوزراء لتسييرها، وكان يلقب
 ذلك الوزير (بالقائم المقام)، وهي وظيفة بالوكالة.

والفصل البدء بالقتال وكان الصدر الأعظم يحدد القوة المكلفة بحراسة مقبرة، وتسمى تلك القوة بـ "اللواء الشريف". بحيث يبقى صحنه بقياء الأشراف وكانت بقيادة (قومندان).

وأثناء القتال كان على قادة الأوجهات والتسكيلات المختلفة، أن تتطابق فوراً، فإذا ما لاحظوا أي خلل بتداركه فوراً، وكانوا يفرضون العقوبات بالمقصرين دون العودة في ذلك إلى الصدر الأعظم.

وأطلق على القادة المنافقين للصدر الأعظم، اسم 'ديوان مجلس الحرب'. وكان ذلك الديوان يجتمع في خيمة الصدر الأعظم لمناقشة أي أمر طارئ يتعلق بمجريات المعارك وما حققته القوات المقاتلة، ويتخذون القرارات المناسبة، ويبلغون الأوامر لتنفيذها. وكان القادة مع الصدر الأعظم يتفقدون وضع القوات وهم على صهوات جيادهم، ليكون المقاتلون على مرأى النظر منهم، ويتم الاستفسار أولاً بأول عن مجريات المعارك ووضع القوات المقاتلة، فيضعون الخطط ويوكلون المهام. أثناء المعارك أو يوماً بيوم، وكانت هيئة الأركان تتدخل في قرارات قادة القطعات العسكرية المقاتلة، وتوافق عليها أو تعادلهما، وفي حال حدوث تغييرات فحالية في مجريات المعارك، كانت الأركان تتدخل لوضع الخطط المناسبة وتبلغها لقادة القوات بحية التقيد بها وتنفيذها. ويبلغ ما تم تنفيذه بعد ذلك إلى القيادة العليا.

قبودان باشا:

القبودان باشا هو أمير البحر أو قائد الاسطول. وكان زيه مميزاً عن بقية رجالات الدولة العثمانية، فكان يرتدي على رأسه (قلاوي) مزينة بقماش الصرمة النخيلة، وهذا القماش كان يلف من اليمين إلى اليسار بشكل مائل، أما الجهة الخلفية (للشلاوي) فكان من الصرمة الخضراء، ومغطاة بضرو السمور، وكان القبودان باشا يلف على وسطه زناراً، ويثبت فيه خنجراً مطلياً بالذهب.

وكان القبودان باشا أحد الأفراد القلائل في الموكب الهمايوني، وكان يحظى بعناية خاصة من السلطان العثماني، إلا أنه أدنى مرتبة من الصدر الأعظم، وأعلى من بقية الوزراء.

وكان العثمانيون يهتمون بالأسطول وإدارته. لذلك قاموا بتعيين رئيس لكل سفينة يعاونه قائد. وعين على مجموعة السفن قائد أطلق عليه اسم **دارياك**. وسمي في بادئ الأمر "بأمير البحر" وسمي أحياناً **باشي بوغ**. وكان مسؤولاً بشكل مطلق على السفن وعن صنjq (غاليبولي)، الذي كان مقراً لإقامته الدائمة، ولتزايد أهمية الأسطول بالنسبة للدولة العثمانية، قامت بزيادة عدد سفنه الحربية، وأولت الأمور البحرية أهمية فائقة. نتيجة للظروف الخارجية التي أحاطت بها، وقامت فيما بعد بإطلاق اسم "قبودان باشا" على قائد الأسطول. بدلاً من **دارياك**. وهي تسمية مقتبسة من الإيطالية. كما استخدمت كلمة **قبودان داريا** فيما بعد. إلا أن تضخم الأسطول العثماني، وازدياد مهامه القتالية، اقتضى الأمر منها أن تتبنى تسمية (**بودان باشا**) رفعاً بمكانته. واسوة بالوزراء العثمانيين الآخرين.

ونظراً لخدمات خير الدين باشا⁽¹⁾ التي قدمها للدولة العثمانية، في عهد السلطان سليمان القانوني، فقد قام الأخير برفع مرتبة خير الدين من أمير

(1) هو خير الدين، القرصان التركي المشهور، الذي كان يلقب ببربروسه (ابنوباريوس barbarossa.aenobarbus). ولد في مطن حوالي 888هـ/1483م. كان أول أمره قرصاناً تحت إمرة أخيه. اكتسب شهرة فائقة لمهارته وشجاعته. ولاء أخوه على الجزائر عندما خرج في حملته على تونس، وقتل أخوه في إحدى العمليات، فاختره أتباعه بالإجماع خلفاً لأخيه، وهدد مركزه بسبب ثورة أهل شرشال وتونس، وتخلّى رجال قبائل ابن القاضي ملك كوكو عنهم، فشرع بعجزه عن مقابلة تلك القوة ومجابهة الأحداث الخطيرة. فلجأ إلى العثمانيين. في عهد السلطان سليم الأول بعد أن فرغ من فتح مصر 1517م. رأى السلطان الفرصة لا تعرض في سيطرته على غرب المتوسط. فمنحه لقب باشا مرتبة بليريك. وأرسل إليه قوات ومدافع. فتمكن خير الدين من أن يوسع نطاقه في البحر ليصل إلى تونس، وأرسل إلى بر الجزائر، فأخرجها سنة 1519م. ثم استولى على تونس في 1520م. ثم دخله وأسلمه سنة 1525م). قد استمر في سيطرته على سواحل الجزائر. ويحاصر ما تبقى من مواقع الإسبان في الجزائر. ثم استطاع أن يحتل تونس في 1534م. فاستولى على سواحل الجزائر. وفي سنة 1541م هزم قوات شارل الخامس التي هاجمت الجزائر، وعين صدراً أعظم في استانبول. ومات في 1546م بالغا من العمر 63 عاماً، ودفن في مسجد بناء في بيوك دره. لخصت المعلومات عن دائرة المعارف الإسلامية محمد التاسع، ص 64 ج 11 ص 69 كلمة خير الدين ببربروسه. الترجمة.

إيالة إلى مرتبة (باشا)، وعهد إليه بقيادة الأسطول العثماني، ومنذ ذلك التاريخ أصبح باشا الأسطول يحمل مرتبة عالية في الدولة العثمانية، وبعد وفاة خير الدين باشا (بربروس) عين مكانه إيالة باشا الذي كان يحكم (صنجرع عاليايولي) وتقديرًا لخدماته منحه السلطان، إضافة إلى منصب قائد الأسطول (أمير أمراء الجزائر) أسوة بحير الدين باشا، ونولي قيادة الأسطول إضافة إلى نيابة الجزائر. وأيضًا بعد منح اللواء عاليايولي لقب (إيالة)، وأطلق على بحكم الصنجرع المذكور (داريا بك)، تقديرًا له من الدولة العثمانية لما قدمه لها هذا الصنجرع من خدمات جليلة، ونتيجة لتزايد عدد سفن الأسطول العثماني، فقد قسم إلى فرق عديدة وكانت كل فرقة تتكون من عدة أفيلورات⁽¹⁾.

والفيلور مكون من عدة سفن، وأطلق على قائد كل فرقة من الأسطول اسم "قومندان" مثل: قومندان الجزائر، وتونس، وطرابلس، وكان يقود كل واحدة من هذه الإيالات (بليربك) وربطت تلك الإيالات (بالقبودان باشا)، وأصبحت تعرف كل واحدة منها باسم أفيلو قومندان نلك)، وكان تحت إمرة القبودان باشا عدد كبير من الرتب العسكرية مثل (فريق، لواء، بك، بك صنجرع).

وكان مقر القبودان باشا في استانبول، ووضعت تحت إمرته دار صناعة السفن، ونظارة البحرية، وكان يشرف عليهما وتدارك النواقص فيما بنفسه، ليوفر الأسطول العثماني التفوق الدائم في المعارك البحرية، وقام بتعيين وكيل له يرافق الأسطول عند قيامه بمهامه البحرية المختلفة، وكان القبودان باشا يزود الأسطول بحامية من السفن المختلفة، ويحدد له مهامه القتالية، ومنطقة تحشده قبل دخوله المعركة، كما كان يعين للأسطول سرداراً للإشراف على السفن وإعدادها وتوجيهها.

وكان القبودان باشا يتوجه إلى مرسى الأسطول، لتفقد أحواله واستكمال نواقصه، ويرافقه بعض رجالات الدولة، ويقام بهذه المناسبة استعراض

(1) الفيلور مجموعة من قطع بحرية صغيرة، أطلق على الواحدة منها اسم المركب، وكانت تستخدم لتأمين اتصال السفن البحرية، كما استخدمت لنقل البريد السري. انظر: قاموس شمس سامي ص 1011.

السفن، والاستماع لمطالب قادتها واستكمال نواقصها ويحدد القائد لكل سفينة. ومن ثم تعام حفلة خاصة لها. وبعد ذلك يتوجه القبطان باشا برفقة الصدر الأعظم إلى القصر العثماني لمقابلة السلطان. وتقديم تقرير له عن حالة الأسطول ومد جاهزته للقتال. ويمنح السلطان هذه المناسبة لتقديم خلعة فاخرة للقبطان باشا. ومن ثم تطلع السفن من مراسيها في النرسانة تباعاً. لتبحر بمحاذاة قصر **الطوب قابي**. وتطلق كل واحدة منها قنبلة من أحد مدافعها. مع طلعة بندقيتها. تحية منها للسلطان. إلى أن تصل إلى محاذاة **بيتك طاش**. حيث يكون القبطان باشا قد غادر القصر السلطاني. على ظهر سفينة ترافقه سفن أربع. ليوقف في عرض البحر. بمواجهة مقر **الطوب قابي**. فيرد التحية لسفن الأسطول تقديراً لها.

وإذا كانت الرياح ساكنة. بحيث لا تمكن السفن من الإبحار تضطر السفن حينئذ للرسو عدة أيام في منطقة **بيتك طاش**. ويتكفل القبطان باشا والصدر الأعظم وأركان الدولة. باستضافة رجال الأسطول على ظهر سفنهم. إلى أن تصبح الرياح مواتية باتجاه أهدافها.

أغا الإنكشارية:

كان من رجال الدولة العثمانية البارزين. لذلك تميز برزي خاص. برز في العمامة التي كانت تسمى **القلفت** ذات اللون الأحمر وبيضوية الشكل. ويبرز من أعلاها **أديمير**. ودربت القلفت المذكورة بدروب عديدة من الأعلى إلى الأسفل. ولست نتيجة لذلك إلى أقسام متساوية، أما حوافها العلوية فمقوسة. وتبرز من تحت الشاش قطعة صغيرة من القلفت. وكان الجزء الخلفي من تلك العمامة يسمى الكفتار. وكان عبارة عن قطعة قماشية كتب عليها بعض الآيات القرآنية. وكان يرتدي على بقية جسمه **القفطان**. وتتدلى على كتفيه قطعة يعرف **النير** من القماش الفاخر. وتحت القفطان يأتي **العنثري**. وكان يزين أحصام القفطان فراء أبيض. ويحطوق نهاية الكمين شريطان أخضران. ويحطوق

محصروا زيار من القفال المضرى، صنع بطريضة سهلة الفك عند الوصول، ويتبين به
صحرا مرصعا بالحجارة الكريمة، وكان يردى مرقة حمراء، ويقتل في قديمه
مستا وبابو جا.

وهناك لأغا الإنكشارية مرافقون بالبنون مكونون من عدد من أفراد
الإنكشارية، ضمن العاصمة وخارجها، وكان يترأس قادة الفلاح والاستحكامات
والعساكر (المستحفظ) والحمانيات. وهو الذي يحدد قوامها ويحدد لها مهامها.
وكان مسؤولاً عن الأمن والنظام ضمن القصر السلطاني، كما أنيطت به
ومثاله عدة، كتفقد الحرس مرة أو مرتين في الأسبوع ليلاً ونهاراً، والتجول
بالأسواق لمراقبة الجند والاهالي، فيضع حداً لإساءاتهم، وكان يصطحب معه
الخلقة والعصا، لاستخدامهما عند الحاجة، وفي حال اندلاع حريق في أي مكان من
العاصمة، كان يرافق الصدر الأعظم إلى مكان الحريق لحصره والعمل على
إطفائه، والتعرف على أسباب نشوبه ومسببيه.

وأطلق على أغوية الإنكشارية "كدك بين آغاسي" أو أغوية الأربعين الف
ضابط، وإبان الاحتفالات الرسمية، كان آغا الإنكشارية، يمتطي صهوة فرسه
مزينة برخوت الفضة، وفي حال اضطراره للتحرك ماشياً، يخصص له أوجاغ لحمل
علمه والمسير وراءه، كما تخصص له أربعة خيول بيضاء احتياطية، وتسير على
جانبيه جماعتان تسميان بجماعتي "التطار"، وأطلق على أوجاق الصنجق المرافق
له اسم "مهتارخانه طاقمي" أو فرقة الموسيقى، وكانت مهمة هذه الفرقة عزف
الألحان الموسيقية، وفي حال تحرك الآغا لأداء فريضة الصلاة في الجامع، كان
يذهب أولاً إلى سبيل الماء المخصص لتوزيع المياه على العامة. وكان ذلك من
التقاليد المتعارف عليها آنئذ.

وكان آغا الإنكشارية يترأس المجلس العسكري، ويطلق عليه اسم (آغا
الحيوان). وكان (آغا قبوسي) يقوم لدى اجتماع المجلس، بالإشراف على كافة
التحركات العسكرية، وضبط الأوجاقات والاهتمام بمصالحها ومصالح أفراد

الإنكشارية، ويقدم تقريراً عن العقوبات والمكافات إلى الدوائر المختصة التي كانت تقوم بدورها برفع تلك التقارير إلى أعضاء المجلس للبت فيها والحصول على موافقة السلطان.

وكان الأغا عندما يتوجه إلى الديوان (**الاجتماع**) تقدم له كفاية التشریفات والمراسم المعتادة. فيمتطي سهوة فرس مزينة برحوب النخس، ومن خلفه أربعة خيول احتياطية، ويسير إلى جانبه الأيمن (**اسكبان باشي**)، وحلفاءه اغا استانبول. ويلحقه افندي الإنكشارية، ثم (**فدوله خوران كاتبی**)^(١). فمحصر اغا، فباش جاويش، فزغرجي باشي، فطورنجي باشي، فصولاق، ويسمى هؤلاء "اورطة جوريجية". ويسير في هذا الموكب (**اغا امامی**) وعدد من الأفراد الإنكشارية.

وبعد الانتهاء من المجلس، يقوم عبید اورطة الساويش، بوضع صلاة البكطاشية على رأس الاغا. وعقب ذلك يقوم الاغوات بتقديم التحية له، بعد انتهاء باش شاويش من قراءة الدعاء المعتاد، ثم يعاد اغا الإنكشارية المكان ويرفقه (**كتخدا بك**) الديوان متوجهاً إلى مقره.

وفي حال عزل اغا الإنكشارية من منصبه، يتوافد بكوات الصناجق إلى استانبول. من المناطق الخارجة عنها، وغالبيتهم من سنجق (**قسطنطيني**). لانتشاء اغا جديد، وغالباً ما يحصل على منصب الاغوية، بيك الرومللي. كما كان قبودان داريا يفوز بمنصب الصدر الأعظم.

(١) فدوله خوران كاتبی: فدوله خوران هو الشخص الذي كان يقدم الخدمات للفقراء والأيتام، وكان يطلق عليه اسم "البابا" أي لأب المعنوي، ثم حولت هذه الوظيفة إلى إعطاء الإنكشارية معاشها، ومن ثم خصص لتوزيع الخبز لهم، وكان مسؤولاً عن الفرن المرتبط بالإنكشارية، حيث سمي بالمؤسسة الخيرية، وظل حتى إلغاء أوجاق الإنكشارية، وكان يوزع على كل فرد من الإنكشارية، ممن يتلقون تدريبهم في القصر العثماني 94 درهماً أو 45 درهماً من الخبز، وقد خصص لها كاتب أطلق عليه فدوله خوران كاتبی. ويساعده خمسة كتاب. وكان أول من أوجد هذه المؤسسة هو نوري باشا، واستمرت حتى سلطنة مراد الخامس، حيث استبدل هذا الاسم بالقلفة (أي المساعد) إلا أن والدة السلطان أصرت على الاحتفاظ بهذا الاسم (فدوله خوران كاتبی)، فاضطر السلطان للنزول عند رغبتها، وظل مستخدماً حتى إلغاء أوجاق الإنكشارية. انظر:

أما مخصصات آغا الإنكشارية، فكانت بعهد السلطان سليمان القانوني (10) الحقة يومياً، وكانت تسمى "صمان بهاسي"، أما دخله السنوي فكان يصل إلى 80 ألف الحقة، وكانت الألفحة الواحدة تعادل 4 قروش، وكان معاش الآغا في تلك الفترة يعادل في مطلع القرن العشرين 60 ألف قرش.

فلقه جي باشي:

تمرري رأسه بعمامة أطلق عليها اسم "قلفت"، وكانت تطوق بشاش **بيض**، وعليها من الخلف قماش (**عنتري**). لونها من الأعلى أخضر، أما شكلها فكانت تشبه الخرطوم. وكان ينتعل في قدميه مستاً وبابوفاً أو جزمة صفراء، وأوكلت إليه بعض المهام، كتعيين أحد الأشخاص للمناوبة على الباب العالي لمدة أسبوع، ومرافقة الصدر الأعظم في سفره وتجوّاله، حيث يقوم بمهمة الجلاد لديه، ويخلي الطريق من أمامه، ويوفر له الحراسة، ويمنع أيّاً كان من الاقتراب من موكب، وينفذ أوامره في انزال العقوبة بمن يريد، كالضرب على القدمين، كونه خبيراً في ذلك.

ولهذا كان يحمل عصاً متينة لا تنكسر، وقوساً لربط القدمين لاستخدامه في تلبيتهما عند الحاجة. وقد أقر القانون العثماني الضرب بعصا غليظة وطويلة، واستمر ذلك إلى مطلع القرن العشرين.

وكان آغا استانبول يتجول في سوارعه، ويلقي القبض على أي مخالف، فيؤخذ إلى دائرة الفلقة جيه لتأديبه (انظر الشكل رقم 2).

كان يرتدي طربوشاً (طربوش فاس)، وعلى جذعه ثياب مصنوعة من
الماش تسمى. تصل تلك الثياب إلى ما دون خصره، مع سراويل بيضاء. يرتدل
حذاءً يميناً أحمر، ويلف على خصره كمرًا يثبت فيه خنجرًا. ويرتدي فوق ذلك
غطاء جبة حمراء. ويعتبر آغا يماغي تابعاً لآغا الإنكشارية، وكانت تعادل مرتبته
في مطلع القرن العشرين رتبة الضابط. وكان يرافقه عدد من الشواش، وهم تحت
إمرته.

ومما جاء في التواريخ العثمانية أن الآغا الذي يرافقه عدد من الشواش،
يطلق عليه اسم "أغانوبتجي"، وكان زي كافة الضباط الذين يعينون في منصب
إيق ترا متابهاً لزي (آغا يماغي) ⁽¹⁾ (انظر الشكل رقم 3).

باش جاويش:

تزي الباش جاويش بزي خاص. ميّزه عن غيره، فعلى رأسه كلاة. لف على
جزلها العلوي قماش الصرمة ذي اللون الأصفر، وزينت بطوق رفيع. وتدلّ من
أعلاها إلى الخلف (الصرغوج)، وارتدى على بقية جسمه القفطان الأحمر مع
عباءة من العنتري، وشالاً أحمر، وانتعل في بعض الأحيان مستاً وبابوجاً، أو جزمة
صفراء، واعتبر الباش جاويش أحد ضباط أوجاق الإنكشاري ومن المجموعة
الخامسة. وكان يتبع لأوسطة الجورجية في الأصل. ويعمل تحت إمرة آغا
الإنكشارية. وكانت مهمته الأساسية تقتصر على الإشراف على المراسم في ديوان
الآغا، وتقديم الاستدعاءات (التظلم) إلى السلطان، وتسليم المعاشات للإنكشارية،
وتبليغ الأشخاص المطلوبين من الديوان للمثول أمامه. (انظر الشكل رقم 4).

(1) هي رتبة عسكرية تعطي لمساعد آغا الإنكشارية، وكان يطلق عليه سابقاً (أمير جاويش).

تكة لي

كان له ري خاص، تميز بالقاووق (الاسكوف)، يطوقه من الأعلى إلى الأسفل قمم الصرمة بعرض أربع أصابع، ويثبت عليه (الصرغوج)، وكان زي الشكل عام يشبه زي الأغا، إلا أن كمي عباءته الحمراء كانتا قصيرتين، وببضابين، ومزينتين بقمم الأطلس، وينتعل في قدميه جزمة، ومع ذلك لم يكن زيه ثابتاً، وكان يقيم في قصر (آغا القبوسي) التابع بدوره لشيخ الإسلام، وقد خصص (التكة لي) ديوان سمي (بكشك التكة لي) أي قصير التكة لي، ويعتقد أن التكة لي كان من ضباط الأوجاق، إلا أن التواريخ العثمانية لم تقم بتحديد مهامه بدقة.

قول أوغلي باش جاويش: انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب

تزي بقبعة على الرأس، أطلق عليها اسم "القضص"، وكانت عبارة عن كتلة حمراء، يطوقها قمم البيض، ويتدلى من قمته إلى الخلف (الصرغوج)، وعلى جزمته عباءة ساذجة، وعلى خصره شال مزين بالمرجان، وينتعل حذاء يميناً أحمر.

عندما شكلت قطعات عسكرية مسلحة بالأقواس والسهام، في عهد أورخان، لم تكن تلك القطعات كافية لدرء الأخطار عن الدولة العثمانية، واستناداً إلى السرعة الشريفة الفاضية بأخذ خمس الأسرى لتشكيل الجيش الجديد، أطلق على هذه القوات اسم "تيجلي قول"، وشكل هؤلاء العبيد جسم الفرق العسكرية العثمانية الجديدة، وبما أن هؤلاء كانوا من الأعاجم، لذلك وضعوا في ثكنات ومراكز خاصة في القصبات والساكر العثمانية، بغية تعليمهم اللغة والعادات والمبادئ التركية، ونتج عن تجولهم في القرى والحوضر والأماكن الأهلية، أحداث الثغب والفوضى وإفلاق راحة الأهلى، فاقضى الأمر تشكيل نظارة خاصة بهم، أطلق على قائدها قول أوغلي باش جوقدار، وبدلت التسمية فيما بعد إلى

(**القول أوغلي باش جاويش**)، وبعد نسخ هذا الصنف من الجند مع الرمن والحوله إلى عليه على الدولة العثمانية عهد إلى القول أوغلي جاويش الإشراف على الخدمات والوظائف القديمة التي تتعلق بهذا الصنف.

جورباجي: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كان يرتدي على رأسه قلعة حمراء مسابغة جدا لقلعة اغا الإنكشارية. لكنها أكثر استدارة منها، ويحلق تلك القلعة قماش أبيض، وكانت عباة مصنوعة من الجوخ، ولها اكمام طويلة، وعليها من الأسفل قطعة قماشية من نوع (العنتري)، ويرتدي سراويل حمراء، وعلى خصره شال يأتي فوقه كمر لتثبيتته، وفي قدميه مست أصفر وبابوج.

وكان الجورباجي من فئة الباش جاويشية الذين حازوا على رتبة أبلوك باشي)، منحة من السلطان العثماني.

وكان في كل اورطة (جورباجي باشي). وعمت رتبة الجورباجي في كافة الأورطات الإنكشارية. ومما جاء في التواريخ الأجنبية، أن هذه التسمية قد اشتقت من الوظيفة التي كان يقوم بها الجورباجي، انسجاماً مع العادات الشرقية. حيث كان السلاطين العظام أولياء النعم، يقدمون الخبز والطعام لأوجاقات الجيش، لتسيراً منهم لها، ولقد أطلق على تلك الأوجاقات اسم أوجاق عامر، وأطلق على سيماطها اسم جوربجية (**أو عشي** **أوسطة**) حيث خسر هؤلاء بالعمل في المطابخ ومنحوا رتب الضباط. ورفع مكانتهم في أعين الآخرين، أطلق عليهم في البداية اسم "هازان شريف"، ثم استبدلت تلك التسمية فيما بعد باسم الجوربجية، وأطلق على رئيسهم اسم "جوريه جي باشي".

أوطه باشي: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كان يرتدي رداءً مشابهًا تقريبًا للجوربه جي. إلا أنه امتاز عنه بملامحه من الجوخ الأخضر وبمراويل سادجة، وكانت رتبته تعادل (في مطلع القرن العشرين) رتبة ملازم. وكان يترأس أورطة إنكشارية تستقر في أوضة (غرفة). لهذا أطلق عليه اسم "أوطه باشي". وكان يساعد الجوربجي والوكيل المعاون، وكانت مهمته هؤلاء ضبط الأورطة وقيادتها، وتأمين طعامها وكسائها، وكانوا يباتون في مفرها، وتخصص لهم خيمة خاصة أثناء الحرب، واقتضت قيادة هذه الأورطة وجود أوطه باشي ومعاونيه بشكل دائم في الأورطة.

قول كتحدا سي: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كان في السابق يسمى "كتخدا بك"، وامتاز بارتدائه (الأسكوف) على راسه، وكان مطوقًا بحزمة صفراء بعرض عدة أصابع، وعليه من الأعلى قطعة جوخ. ومن الخلف يتدلى الصرغوج. كما تتدلى من أمام الأسكوف قطعة قماشية مهمتها وقاية الوجه من لسع البرد عند الحاجة. كما يثبت عليه من الناحية اليسرى صرغوج صغير.

ولقد تشابه زي الكتخدا بك زي أغا الإنكشارية، إلا أن سترته كانت خالية من الأكمام، وعلى كتفيه قطعة قماشية حمراء، وكان يطوق وسطه شال أخضر، وينتعل بشكل عام في قدميه حزمة صفراء.

ويعتبر الكتخدا بك المعاون الأول لأغا الإنكشارية، وهو من ملاك الأوجاق، وكانت مهمته الإشراف على من دونه من الرتباء، والمحافظة على أصول وقواعد الإنكشارية وتقاليدها، لهذا اعتبر المرجع الأساسي في الأوجاق، والمسؤول أمام الأغا، وكان عليه أن يتقن القواعد والنظم الضابطة لأفراد الأوجاق، ولهذا اعتبر بمثابة الخبير في شؤون الأوجاق، وانطلاقاً من هذه المهام لعب الكتخدا دوراً بارزاً في تشكيلات الإنكشارية.

أورته جاويش، (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كان يرتدي جاويش الأورطة أسكوفاً على رأسه. وكان الأسكوف واسعاً، ويتدلى عليه من الخلف **أسر عوجان**، ومطاطت عميقة فضفاضة، وكان يسميها الأيسل من العتري. أما سراويله فحمراء تسان جزمته، وكان يراعى جاويش الأورطة بصورة دائمة جاويشان، وعندما توسع الحيش العثماني والإدات أوجالان. استبدل الجاويش (بأورطة جاويش).

وكان الأورطة جاويش مع باش جاويش من ضباط الأوجاق، وهما من أركان الإنكشارية، وكان الأورطة جاويش مسؤولاً عن تنفيذ الأوامر، والحفاظ على انضباط الإنكشارية، وتطبيق النظام في الألاي. وكان الأورطة جاويش يعمل تحت إمرة الأغا، ويقدم له المذكرات والتقارير لمهرها بختمه، ووضع تحت امرته "بكتاشيان" (1).

(1) كلمة مشتقة من حاج بكتاش وهي جمع على طريقة الفارسية ومفرداها بكتاش وحاجي بكتاش اصطلاح، والصحيح هو حاج بكتاش. ولقد ارتبط تأليف أوجاق الإنكشارية باسمه. حيث أصبح ارتباطه وثيقاً بقدر ما أصبح مهماً. وفي الحقيقة لقد عرفت الإنكشارية باسم الجند البكتاشية. وتخلع القصة التقليدية لتأسيس الفرقة دوراً كبيراً على حاجي بكتاش، وهو الوالي الذي استقى الطريقة منه، فتذكر أنه بارك المجندين الأول بوضع كفه فوق رؤوسهم. من هنا أوحى إليهم باختيار لباس رؤوسهم الغريب ذي الزائدة الاسطوانية الطويلة. وقد ثبت أن هذه القصة لا أساس لها من الصحة. ومن الممكن أنه لم يكن للحاجي بكتاش أي ارتباط بإنشاء الإنكشارية لسبب وجيه، هو أنه توفي قبل قرن تقريباً من مجرد التفكير في إنشاء فرقته، وبالرغم أن لطريقة البكتاشية ذاتها لم تتضم قبل وقت طويل وقت ما في القرن الخامس عشر فإن العثمانيين بدأوا فتوحهم استجابة لى حد ما لما كانت تبشر به طوائف أخرى من الدراويش أقدم عهداً من البكتاشية ومن نفس نوعها، وكان لهذه الطوائف نفوذ كبيرة على هؤلاء العثمانيين. ولكن قسماً آخر من المسؤولية عن هذا النشاط يقع على الأخوة من جماعة الفتوة التي سبقت الإشارة إليها وهي الإنكشارية وهي الجماعة التي كانت تعاليمها ذات أساس صوفي شبيه بتعاليم الدراويش، بالرغم أنها قد تطورت تطوراً مخالفاً وإن تنظيم الإنكشارية قد قام بدرجة ما على نموذج تنظيم الأخوة الذين أخذ غطاء رؤوسهم بالفعل من شمسوة الإنكشارية ومن ثم كانت المعتقدات التي تؤمن بها الإنكشارية، بالدرجة التي ورثها عن الأخوة تشترك في بعض النواحي منذ البداية مع معتقدات الدراويش. والحق أنه من المحتمل أن قصة مباركة حاجي بكتاش لمجندي الإنكشارية الأول تنم عن حقيقة معينة: هي أن الدراويش (من النوع المشار إليه) كانوا ينظرون إلى القوات الجديدة بعين العطف. وأنهم قد سمطروا عليها بركات تشجيعهم الأول.

ومن المحتمل أن البكتاشية قد فرضت نفوذ على أوط (الجماعات الموجودة في الولايات)، فقد كان الدراويش من نفس النوع

المعتمد على الأوامر والواجب في الواقع يرتبط بخطط البكتاشية (انظر: جلال الدين رumi، ص 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000، 1001، 1002، 1003، 1004، 1005، 1006، 1007، 1008، 1009، 1010، 1011، 1012، 1013، 1014، 1015، 1016، 1017، 1018، 1019، 1020، 1021، 1022، 1023، 1024، 1025، 1026، 1027، 1028، 1029، 1030، 1031، 1032، 1033، 1034، 1035، 1036، 1037، 1038، 1039، 1040، 1041، 1042، 1043، 1044، 1045، 1046، 1047، 1048، 1049، 1050، 1051، 1052، 1053، 1054، 1055، 1056، 1057، 1058، 1059، 1060، 1061، 1062، 1063، 1064، 1065، 1066، 1067، 1068، 1069، 1070، 1071، 1072، 1073، 1074، 1075، 1076، 1077، 1078، 1079، 1080، 1081، 1082، 1083، 1084، 1085، 1086، 1087، 1088، 1089، 1090، 1091، 1092، 1093، 1094، 1095، 1096، 1097، 1098، 1099، 1100، 1101، 1102، 1103، 1104، 1105، 1106، 1107، 1108، 1109، 1110، 1111، 1112، 1113، 1114، 1115، 1116، 1117، 1118، 1119، 1120، 1121، 1122، 1123، 1124، 1125، 1126، 1127، 1128، 1129، 1130، 1131، 1132، 1133، 1134، 1135، 1136، 1137، 1138، 1139، 1140، 1141، 1142، 1143، 1144، 1145، 1146، 1147، 1148، 1149، 1150، 1151، 1152، 1153، 1154، 1155، 1156، 1157، 1158، 1159، 1160، 1161، 1162، 1163، 1164، 1165، 1166، 1167، 1168، 1169، 1170، 1171، 1172، 1173، 1174، 1175، 1176، 1177، 1178، 1179، 1180، 1181، 1182، 1183، 1184، 1185، 1186، 1187، 1188، 1189، 1190، 1191، 1192، 1193، 1194، 1195، 1196، 1197، 1198، 1199، 1200، 1201، 1202، 1203، 1204، 1205، 1206، 1207، 1208، 1209، 1210، 1211، 1212، 1213، 1214، 1215، 1216، 1217، 1218، 1219، 1220، 1221، 1222، 1223، 1224، 1225، 1226، 1227، 1228، 1229، 1230، 1231، 1232، 1233، 1234، 1235، 1236، 1237، 1238، 1239، 1240، 1241، 1242، 1243، 1244، 1245، 1246، 1247، 1248، 1249، 1250، 1251، 1252، 1253، 1254، 1255، 1256، 1257، 1258، 1259، 1260، 1261، 1262، 1263، 1264، 1265، 1266، 1267، 1268، 1269، 1270، 1271، 1272، 1273، 1274، 1275، 1276، 1277، 1278، 1279، 1280، 1281، 1282، 1283، 1284، 1285، 1286، 1287، 1288، 1289، 1290، 1291، 1292، 1293، 1294، 1295، 1296، 1297، 1298، 1299، 1300، 1301، 1302، 1303، 1304، 1305، 1306، 1307، 1308، 1309، 1310، 1311، 1312، 1313، 1314، 1315، 1316، 1317، 1318، 1319، 1320، 1321، 1322، 1323، 1324، 1325، 1326، 1327، 1328، 1329، 1330، 1331، 1332، 1333، 1334، 1335، 1336، 1337، 1338، 1339، 1340، 1341، 1342، 1343، 1344، 1345، 1346، 1347، 1348، 1349، 1350، 1351، 1352، 1353، 1354، 1355، 1356، 1357، 1358، 1359، 1360، 1361، 1362، 1363، 1364، 1365، 1366، 1367، 1368، 1369، 1370، 1371، 1372، 1373، 1374، 1375، 1376، 1377، 1378، 1379، 1380، 1381، 1382، 1383، 1384، 1385، 1386، 1387، 1388، 1389، 1390، 1391، 1392، 1393، 1394، 1395، 1396، 1397، 1398، 1399، 1400، 1401، 1402، 1403، 1404، 1405، 1406، 1407، 1408، 1409، 1410، 1411، 1412، 1413، 1414، 1415، 1416، 1417، 1418، 1419، 1420، 1421، 1422، 1423، 1424، 1425، 1426، 1427، 1428، 1429، 1430، 1431، 1432، 1433، 1434، 1435، 1436، 1437، 1438، 1439، 1440، 1441، 1442، 1443، 1444، 1445، 1446، 1447، 1448، 1449، 1450، 1451، 1452، 1453، 1454، 1455، 1456، 1457، 1458، 1459، 1460، 1461، 1462، 1463، 1464، 1465، 1466، 1467، 1468، 1469، 1470، 1471، 1472، 1473، 1474، 1475، 1476، 1477، 1478، 1479، 1480، 1481، 1482، 1483، 1484، 1485، 1486، 1487، 1488، 1489، 1490، 1491، 1492، 1493، 1494، 1495، 1496، 1497، 1498، 1499، 1500، 1501، 1502، 1503، 1504، 1505، 1506، 1507، 1508، 1509، 1510، 1511، 1512، 1513، 1514، 1515، 1516، 1517، 1518، 1519، 1520، 1521، 1522، 1523، 1524، 1525، 1526، 1527، 1528، 1529، 1530، 1531، 1532، 1533، 1534، 1535، 1536، 1537، 1538، 1539، 1540، 1541، 1542، 1543، 1544، 1545، 1546، 1547، 1548، 1549، 1550، 1551، 1552، 1553، 1554، 1555، 1556، 1557، 1558، 1559، 1560، 1561، 1562، 1563، 1564، 1565، 1566، 1567، 1568، 1569، 1570، 1571، 1572، 1573، 1574، 1575، 1576، 1577، 1578، 1579، 1580، 1581، 1582، 1583، 1584، 1585، 1586، 1587، 1588، 1589، 1590، 1591، 1592، 1593، 1594، 1595، 1596، 1597، 1598، 1599، 1600، 1601، 1602، 1603، 1604، 1605، 1606، 1607، 1608، 1609، 1610، 1611، 1612، 1613، 1614، 1615، 1616، 1617، 1618، 1619، 1620، 1621، 1622، 1623، 1624، 1625، 1626، 1627، 1628، 1629، 1630، 1631، 1632، 1633، 1634، 1635، 1636، 1637، 1638، 1639، 1640، 1641، 1642، 1643، 1644، 1645، 1646، 1647، 1648، 1649، 1650، 1651، 1652، 1653، 1654، 1655، 1656، 1657، 1658، 1659، 1660، 1661، 1662، 1663، 1664، 1665، 1666، 1667، 1668، 1669، 1670، 1671، 1672، 1673، 1674، 1675، 1676، 1677، 1678، 1679، 1680، 1681، 1682، 1683، 1684، 1685، 1686، 1687، 1688، 1689، 1690، 1691، 1692، 1693، 1694، 1695، 1696، 1697، 1698، 1699، 1700، 1701، 1702، 1703، 1704، 1705، 1706، 1707، 1708، 1709، 1710، 1711، 1712، 1713، 1714، 1715، 1716، 1717، 1718، 1719، 1720، 1721، 1722، 1723، 1724، 1725، 1726، 1727، 1728، 1729، 1730، 1731، 1732، 1733، 1734، 1735، 1736، 1737، 1738، 1739، 1740، 1741، 1742، 1743، 1744، 1745، 1746، 1747، 1748، 1749، 1750، 1751، 1752، 1753، 1754، 1755، 1756، 1757، 1758، 1759، 1760، 1761، 1762، 1763، 1764، 1765، 1766، 1767، 1768، 1769، 1770، 1771، 1772، 1773، 1774، 1775، 1776، 1777، 1778، 1779، 1780، 1781، 1782، 1783، 1784، 1785، 1786، 1787، 1788، 1789، 1790، 1791، 1792، 1793، 1794، 1795، 1796، 1797، 1798، 1799، 1800، 1801، 1802، 1803، 1804، 1805، 1806، 1807، 1808، 1809، 1810، 1811، 1812، 1813، 1814، 1815، 1816، 1817، 1818، 1819، 1820، 1821، 1822، 1823، 1824، 1825، 1826، 1827، 1828، 1829، 1830، 1831، 1832، 1833، 1834، 1835، 1836، 1837، 1838، 1839، 1840، 1841، 1842، 1843، 1844، 1845، 1846، 1847، 1848، 1849، 1850، 1851، 1852، 1853، 1854، 1855، 1856، 1857، 1858، 1859، 1860، 1861، 1862، 1863، 1864، 1865، 1866، 1867، 1868، 1869، 1870، 1871، 1872، 1873، 1874، 1875، 1876، 1877، 1878، 1879، 1880، 1881، 1882، 1883، 1884، 1885، 1886، 1887، 1888، 1889، 1890، 1891، 1892، 1893، 1894، 1895، 1896، 1897، 1898، 1899، 1900، 1901، 1902، 1903، 1904، 1905، 1906، 1907، 1908، 1909، 1910، 1911، 1912، 1913، 1914، 1915، 1916، 1917، 1918، 1919، 1920، 1921، 1922، 1923، 1924، 1925، 1926، 1927، 1928، 1929، 1930، 1931، 1932، 1933، 1934، 1935، 1936، 1937، 1938، 1939، 1940، 1941، 1942، 1943، 1944، 1945، 1946، 1947، 1948، 1949، 1950، 1951، 1952، 1953، 1954، 1955، 1956، 1957، 1958، 1959، 1960، 1961، 1962، 1963، 1964، 1965، 1966، 1967، 1968، 1969، 1970، 1971، 1972، 1973، 1974، 1975، 1976، 1977، 1978، 1979، 1980، 1981، 1982، 1983، 1984، 1985، 1986، 1987، 1988، 1989، 1990، 1991، 1992، 1993، 1994، 1995، 1996، 1997، 1998، 1999، 2000، 2001، 2002، 2003، 2004، 2005، 2006، 2007، 2008، 2009، 2010، 2011، 2012، 2013، 2014، 2015، 2016، 2017، 2018، 2019، 2020، 2021، 2022، 2023، 2024، 2025، 2026، 2027، 2028، 2029، 2030، 2031، 2032، 2033، 2034، 2035، 2036، 2037، 2038، 2039، 2040، 2041، 2042، 2043، 2044، 2045، 2046، 2047، 2048، 2049، 2050، 2051، 2052، 2053، 2054، 2055، 2056، 2057، 2058، 2059، 2060، 2061، 2062، 2063، 2064، 2065، 2066، 2067، 2068، 2069، 2070، 2071، 2072، 2073، 2074، 2075، 2076، 2077، 2078، 2079، 2080، 2081، 2082، 2083، 2084، 2085، 2086، 2087، 2088، 2089، 2090، 2091، 2092، 2093، 2094، 2095، 2096، 2097، 2098، 2099، 2100، 2101، 2102، 2103، 2104، 2105، 2106، 2107، 2108، 2109، 2110، 2111، 2112، 2113، 2114، 2115، 2116، 2117، 2118، 2119، 2120، 2121، 2122، 2123، 2124، 2125، 2126، 2127، 2128، 2129، 2130، 2131، 2132، 2133، 2134، 2135، 2136، 2137، 2138، 2139، 2140، 2141، 2142،

وكانت مهمته تنحصر، بالدرجة الأولى، سواء وقت السلم أو الحرب، بالإشراف على المراسم، وتأمين الحراسة الخاصة بالأغا.

صالة جوقداري: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

وجدت في أوجاق الإنكشارية عناصر أطلق عليها اسم "صالة"، وكان عبارة عن عناصر الحرس المناوبين بشكل دائم في الثكنات، وبلغ عددهم عشرين عنصراً أو أكثر، وأطلق على رئيسهم اسم "صالة جوقداري"، وتميز بزى خاص به. فعلى رأسه قبعة من الجوخ الأخضر، زينت أطرافها قطعة من فرو الحمل، ووضعت على ظهره قطعة سميت "بير بيرى"، وهي ثوب ضيق من القماش، أما جيبه فحمر، وأكمامها سوداء، وكان ينتعل حذاء يميناً أحمر.

وكانت مهمة "صالة جوقداري" مع عناصره المحافظة على الانضباط، (بمثابة الشرطة العسكري في وقتنا الحاضر). وكان هؤلاء يتجولون في الأماكن المختلفة، ويلقون القبض على أي عسكري مخالف في زيه.

وكان أفراد الصالة يتوزعون في زوايا المدينة، للإشراف على النظام وانضباط الجنود. إضافة إلى ارتياد الأماكن المزدحمة والتفتيش على المقاهي والخوانيت لملاحقة لاعبي الميسر، وما شابه ذلك من المحرمات.

وكان الصالة جوقداري يفرض أشد العقوبات بحق المرتكبين والمخالفين، فيضربهم بالسياط أمام الجوامع، وقد يعلقهم ويحضرهم إلى مقره، وعند قيام الإنكشارية بعرض عسكري، كان يشرف على الانضباط بشكل عام، ويمنع الأهلين من الازدحام في الطرقات وعرقلة السير. كما كان مسؤولاً عن فض المنازعات، ومنع ارتكاب الفواحش ومعاقبة المخالفين في رمضان ليلاً ونهاراً، وكان يقوم بتقديم تقريره عن المخالفات والحوادث اليومية إلى أغا الإنكشارية، فيبت الأخير بها ويزوده بتعليماته اللازمة.

تعني هذه الكلمة الفرد المدرع، وأطلقت هذه التسمية على المقاتل الذي كان يستخدم سلاحاً وقائياً هو "زود"، وكان عبارة عن لباس حديدي يرتديه المقاتل فوق ثيابه، واستخدم هذا اللبس من أفراد نسطار (الفرسان) في هذه الحالة، وأطلق على الواحد منهم في مثل هذه الحالة اسم "زودس" (كما يبدو في الرسم رقم 12)

وكان أفراد هذا الصنف يصنعون على رؤوسهم الخوذ الحديدية، ويحملون في أيديهم المجنات (التروس)، ويسترون صدورهم بالدرع الذي يصل إلى مستوى الركبتين. كما كانوا يسترون أيديهم من الخلف بأكتاف حديدية، ويسترون خلفهم أيضاً بشبكة حديدية. كل ذلك لحماية أنفسهم من ضربات سيوف ومخالب الرماح والنبال. وكان الواحد منهم يحمل سيفاً، يصنع في الناحية اليسرى من جسمه، وخنجرًا من الناحية اليمنى. لاستخدامه عند الحاجة.

سكبان باشي: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كانت تسمى قطعاً تلك العمامة التي يرتديها السكبان باشي على رأسه وهي مصنوعة من الخلف، وعلى جذعها قطعة قماشية، وفي رجليه سراويل من الجوخ (السادج)، ولها وسطى صلبة. من تحتها وفار أخضر، وتعل في قدمه حذاء يميني أخضر، وكان يحمل في يده، في الأوقات الرسمية، قنينة (السوط)، وترتدي قفطاناً أحمر فضفاضاً وطويلاً يصل إلى الكاحلين.

وعندما كانت الإنكشارية مكونة من 34 أوروقة، كان السكبان باشي يركب رأس أحدها، ولقد ذكرت بعض الروايات أن السكبان شكلوا (بلوكا) خاصاً بهم، وكان السكبان باشي، بمثابة آغا الإنكشارية.

وعندما أصبحت أرملة السليم إحدى أرملة الإكشارية، هذا السليم باشي نائباً لأغا الإكشارية. وعندما كان أغا الإكشارية يحضر لمقابلة استلامه من سب ما كان السليم باشي يقوم بتوديعه، ويحل محله في قيادة الإكشارية من غيابه، لهذا عرف بمعاون الأغا فيما بعد.

بوستانجي باشي: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كان يرعى (الاسكوف الأحمر) الذي كان يشبه اسكوف أغا الإكشارية. وأطلق عليه اسم "أله" وكانت عيادته حمراء ودون أضماء، وسراويله ساذجة، ويلف على وسطه كمرا مزينا بالجواهر. ويتغل في قدميه حذاء يمتيا.

وعندما طبق نظام (الدشمة) الفاضل بجمع أولاد المسيحيين، سمووا لذلك بـ (عجمي أوغلانلر)، وخصص بعضهم للعمل في حدائق السلطان سواء في استانبول أو أدرنة أو غاليبولي. ولهذا أطلق عليهم اسم "بوستانجية" لتمييزهم عن بقية التسكيلات. كما أطلق على رئيسهم اسم "بوستانجي باشي"، الذي انحصرت مهمته في الإشراف على الحدائق (الهمايونية) وعلى الجواري اللواتي كن يعملن ضمن تلك القصور، وكان مقره في سرايا البوغاز.

وعمل تحت إمرته عدد من الضباط مثل: أغا الخصيان، وباش تبديل أغا، وأمره لولاق أغا، وزيره هولاق أغا، وبوستانجي كتحدا سي، وبوستانجي أوضه باشي. وشكل هؤلاء إضافة إلى غيرهم من الضباط الذين كانوا يعملون تحت إمرته أهلية ضباط البوستانجية. وخصصت لبوستانجي باشي سفينة خاصة أطلقوا عليها ليشارك في التشريفات السلطانية، وكان يكلف بتهيئة قصر السلطان وإعدادده بالشكل الذي يرضيه.

كما يظهر في الرسم رقم 15، كان يرتدي على رأسه عمامة مخروطية (أو على شكل هاون). فهي واسعة من الأسفل ضيقة من الأعلى. يحيط بها طوق زمردي اللون، من قماش الدلبند الأبيض، ويرتدي على جذعه بنياً أصفر. يسبه العباءة، ومفتوحاً من الأمام، ويرتدي سراويل ساذجة، وينتعل حذاء يمينياً أصفر. ويلف وسطه بشال من الجوخ.

وكانت وظيفة الصوباشي ليلية بالدرجة الأولى، حيث كان يتجول في الشوارع والأزقة، فيشرف على نظافتها ويأمر بارالة ما يعيق المارة من الحجارة والأتربة. ويعلم (معمارباشي) عن أي جدار أو بناء ايل إلى الانتهاء. أو يخشى من سقوطه. حفاظاً على أرواح الأهلين والمارة. فيقوم المعمار باشي بإصلاحه. وكانت وظيفة الصوباشي تشبه وظيفة (عسس باشي). حيث كان يلاحق الماسغبين ومطفي راحة الأهلين. وأية أعمال مشابهة لذلك. ولقد وجد في كل بلدة أو مدينة صوباشي، يساعد عدد من الأفراد، سمووا بموظفي البلدية. وكان الصوباشي يرافق الجيش أثناء الحرب ليقوم بالإشراف على انضباط الأفراد، وملاحقة الفارين والمتخلفين عن ركب الجيش.

عسس باشي: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كان يرتدي على رأسه (جنال قلشاه). التي كانت من الجوخ الأخضر. وتعلو عنقه من الخلف قبة (ياقة) قرانية عريضة خضراء، ويرتدي على جذعه لسطافاً ذا أكتاف واسعة ساذجة. ويلف وسطه بزئار عريض، وينتعل في قدميه حذاء يمينياً أصفر.

ولقد شكل العسس في الدولة العثمانية، إحدى أشرطة الإنكشارية. شكلت أشرطة العسس مع الجوريجية (البلوك الثامن والعشرين). وترأس العسس

الحبس باشي، وكان يعين كل مساء ضابطين للمناوبة في أزقة المدينة، لمراقبة المحلات والمحافظة على الأمن، وكان العسس يتجولون بصورة دائمة في تلك الأزقة من المساء إلى الصباح، فيتنقذون المحلات ويحافظون على راحة المراضين وعلى ممتلكاتهم، ولمنع العساكر من الاعتداء على الأهالي أو إحداث الشغب، وفي حال عثورهم على أي شخص منهما كان، يبعث بالأمن أو يعتدي على الأهلين، أو يرتكب أية مخالفة، أو يسيء إلى النظام العام، يلقي القبض عليه ويساق إلى (الفلقة جي باشي) لتأديبه.

وبشكل عام، كانت مهمة عسس الليل قمع أية مخالفة، وإلقاء القبض على المجرمين والمحافظة على الأمن، وتأمين راحة المواطنين، ومنع حوادث الشغب.

وكان للعسس مهام نهائية، يرافقهم في تنفيذها الصوباشية، للقيام بنفس المهام السابقة الذكر، وكانت مهمة العسس يومية عدا يوم الجمعة، حين كانوا يكلفون بمرافقة الصدر الأعظم، أثناء ذهابه إلى الجامع الشريف وإياب منه.

وكانوا يعدون له لوائح بأسماء الأشخاص الذين ارتكبوا جرماً يستحقون عليه عقوبة الصلب أو الإعدام، ويسلمونها له للمصادقة عليها وتنفيذها، إضافة إلى تلك المهام كلف قسم من هذا البلوك بالمحافظة على الانضباط في الدوائر الرسمية.

بوجيك باشي: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

وكان زي رأسه قبعة من فراء الحمل الأسود، وعلى جسمه عباءة من الخوص الأخضر على كتفيها فراء طويل، اكمامها ضيقة من الأعلى، وواسعة عند الرسغين، ويرتدي سراويل ساذجة، ويلف على وسطه زناراً، يثبت فيه خنجر وينتعل جزمة حمراء أو حذاءً يمينياً.

وكان (**البوجك باشي**) من الضباط، ولديه موظفون، منهم هم احصاء مرتكبي الجرائم الى مقرر انما الإنكشارية، او الى سجن (**بابا جعفر**) الذي كان مختصا لسجن المجرمين، وكان موظفو البوجك باشي يقومون بإجراء العقوبات بالمجرمين الذين حكم عليهم بأحكام مختلفة، كقطع اليد أو الذراع، أو صلب الإذن، إضافة إلى الصلب أو الإعدام بطرق مختلفة بحسب نوع الحكم الصادر بحقهم.

وكان موظفو البوجك باشي من الذكور غالباً، إلا أنه قد استخدمت في بعض الأحيان نساء كلفن بالبحث عن المجرمين الفارين، أو بالبحث عن الأشخاص الذين ارتكبوا جرائم سرية، أو النساء اللواتي ارتكبن جرماً ما.

وقد لعبت النساء الموظفات لديه، دوراً في الكشف على الجرائم، وعن المروقات وإعادتها إلى أصحابها، وإلقاء القبض على الفاعلات.

تيمارلو سباهي: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

استخدم صنف "تيمارلو سباهي" في الدولة العثمانية، وكان هذا الصنف من عساكر الخيالة، وكانت مهمته، تنصب على تحصيل الواردات (**الضرائب**) العقارية من أراضي التيمار، ولحفظ النظام والانضباط في الممالك العثمانية. اثناء السلم أو الحرب، وكان لهم علم خاص في الصنجدق. ويرتدون زي الإيالة التابعين لها، إلا أن زيهم زمن الحرب كان مميزاً. إضافة الى علمهم الخاص. كما يبدو في الرسم رقم 18. وكان معظم السباهية من أهالي الأناضول، أما زيهم المميز فكان يتصف بكلاسة إسطوانية على الرأس، مدربة بخطوط طولانية مكسرة ومتوازية فيما بينها، وثياب ضيقة بشكل عام، وسراويل ساذجة وواسعة قليلاً. وعلى الوسط زنار فيه خنجر وطبنجة، وعلى الكتف تفنكه (**بارودة**)، تمسك باليد اليسرى، وكان ينتعل (**التيمارلو سباهي**) جزمة حمراء ذات مهماز، وكان بعضهم يتسلح بالمزراق أو بالسيف، وسمي زيهم ب (**قزغان اوزنكي**).

ولم يكن أفراد هذا الصنف من أبناء العساكر، ولم يسموا بحرس الحدود أو بالعناصر المنتجة (المسيرة) بل سمو بـ "فلج حقى"، لأنهم كانوا يحصلون واردات التيمار للدولة.

وقدر عددهم في بعض الولايات بـ (3000 شخص)، وقدر ما يحصله الواحد منهم الأموال بـ (5 - 6 آلاف اقجة). ولم يتجاوز دخل الواحد منهم (20 ألف اقجة). ولقد ارتبط هؤلاء بالتيمار. وتوقفت معيشتهم عليه طيلة حياتهم. وبعد وفاتهم لم يرث أولادهم هذا الحق.

وكان على سباهية التيمار الذين يساقون إلى الحرب بصورة إجبارية. تجهيز أنفسهم بكل ما يحتاجونه من السلاح والعتاد والألبسة وغير ذلك، وكان أصحاب التيمار ملزمين بتأمين ذلك لهؤلاء الفرسان استناداً للقوانين المرعية.

وكان يتوود بلوكات التيمار الزعماء أو الأمراء. ويتوقف على ذلك حجم واردات التيمار. (لزيادة الاطلاع عد إلى بحث التيمار في الولايات).

لغمجي باشي:

إن الرسم رقم 19، يوضح زيه بدقة. فغطاء رأسه عبارة عن قبعة مخملية حمراء، يطوقها من الأسفل شريط عريض وغلظ. أما سراويله فواسعة وتصل إلى ما دون الركبتين، وعلى جزعه قميص بأكمام (نصفية). ويثبتته بزئار على سراويله، وينتعل حذاءً يمينياً أحمر.

وكانت مهمة اللغمجية تحصين القلاع الصديقة، والدفاع عنها، ومحاصرة القلاع المعادية. وفتح انفاق وثغرات في أسوارها. لتسهيل اقتحامها واحتلالها، وذلك بتلغيمها وتفجيرها، وكان بعض عناصر اللغمجية من المسيحيين.

وكان اللغمجية في الأصل من أوجاق الشاش فولد وصانوا ينجحون
بمهمات الرواة، ونظرا لدورهم الفعال في الحروب، فقد أولتهم الدولة العثمانية
مناصبها الخاصة، ومنحتهم الرواتب العالية الأمر الذي أفضى بهم لأن يكونوا من
أغنى الجنود

وكان يترأسهم (اللغمجي باشي) الذي كان من كبار الضباط، وكان
يعاونه "كتخدا" و"جاويش" و"علم دار". وشكل هؤلاء أركان أوجاق اللغمجية،
وهما يبدو من الرسم رقم (9)، فقد كان اللغمجي يحمل حبلًا لاستخدامه في
تعلق الأسوار وجدران الفلاع. وكانت عملية التعلق تتم برمي مرساة مربوطة في
نهاية الحبل إلى أعلى السور، وبعد تعلق المرساة في الأعلى، يقوم اللغمجي بتسليق
الحبل للمهمة الموكلة إليه، ويستخدمه في النزول إلى الجهة الثانية من
الجدار وهكذا، ولم يستخدم الحبل في عملية التعلق والنزول فحسب، بل ساعده
في رفع الأثقال إلى المكان المطلوب.

وكلف اللغمجية بفتح الثغرات في الأسوار والجدران، أو تهديمها. وقد
لعب هؤلاء دورا بارزا في كافة حروب الدولة العثمانية التي خاضتها ضد أعدائها.

جبهه جي لرمكتخدا سي: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كان يرئدي على رأسه عمامة من الشاش الأبيض المصنوع بشكل
الأفعوان، والمتداخل فيما بينه، وعلى جزمه قميص باكمام ضيقة، وسراويل
مرفهة في الساعها، مربوطة في نهايتها عند الكاحلين، ويثبتها مع القميص بزنان،
التمل جزمة صفراء، أو مستا وبابوجا، وكان (الجبهه جي باشي) من كبار
ضباط أوجاقات القبايقول ويعاونه ضابطان. ولقد تسليح الفرد في أوجاق (الجبهه
جي لرم بالبارودة) (التفنگه) والطينجة والسيف، وكانت مهمة الجبهه جي لرم،
حفظ وصيانة الأسلحة، وتأمين توزيعها على الجيش، وكانوا يعادلون في مطلع

وہ ایک عظیم الشان اور بڑا سا شہر ہے۔ وہ ایک عظیم الشان اور بڑا سا شہر ہے۔ وہ ایک عظیم الشان اور بڑا سا شہر ہے۔

وكانت هذه هي الحالة في سنة ١٩٢٠ من نورثبات القاصي قول، وكان بها جورجية،
لا يمكن أن يكون هذا هو الحال في سنة ١٩٢٠ من نورثبات القاصي قول، وكان بها جورجية،
لا يمكن أن يكون هذا هو الحال في سنة ١٩٢٠ من نورثبات القاصي قول، وكان بها جورجية،

وكانت هذه هي مشورتي بضمي في دار السعادة (استانبول) ويعين بعض
مروءة في ثم شدة فحيط في هذه من أفضل لإصلاح العتاد وصيانتها، واستعاضة ما
تفكر هذه مكان في مفسدتها ثم كنت أوصيائي في أينما رحل أو حل، وقد عددهم
في عهد السلطان سليمان القانوني (1500 - 1560) شخصاً وبعد سنة 1000 هـ
كانت هذه سنة (1600 - 1660) نتيجة للزيادة في عدد أفراد الجيش
وتمت هذه

ضویجی باشی، مضر المزمور: المزمور في نهاية الكتاب

يظهر الخريطة من ثلاث أوجه (الوجه الثاني) طول، وبالنسبة أهميتها في المربى
الأولى (الوجه الثالث) العرض (العرض)، وقد أحضر بياناتها مربى، ممثلة، وكان
يظهر بغير بقاء، إلى أن يكون عليه اسم "القطعة"، وهي من الجيوب الأخضر.
توجد وبمربى من الأعلى، وبمربى بالأسفل الأبيض بكاملها، عدا جزء من الجهة
الأممية حيث يمر القصر القديم، وكان الملك الحرة على شكل مثلث.
بما تسمى الجهة **الأسفل**، وكان يرمى على جسمه للعدوانا من الجيوب
الأخضر. وبعض اسماء، فمدرسة العنترى، وينتقل جزمة حمراء.

ويتقابل انضويحي بأشئ بحسب التنظيمات العسكرية التي كانت متبعة
في مظهر الثمر العشرين، بمرتبة (مشير طوب خانة) أي مشير المدفعية، ولقد
كانت الطريقة السيئة وفي طاعة المالك العثماني، بمراد قوة الجيش الضاربة،
ولقد قلنا مسؤولين عن قواميتها وسبلاتها، وكانت أبرز مهام المدفعية آنذا،

يتميز فنون العدو وتخصياته، وتتميز ألوانه، وكان طلاء المدفعية الطوبجية،
يستخدمون مسودات الدخيرة لاستكمال نواحيها، وتسجيل ذلك في سجلات
خاصة، ولقد تمتع قادتها بنفوذ كبير في الدولة العثمانية.

وكان يعاون (الطوبجي باشي) عدد من الصباط يتمتعون بمهارة عالية
في صب وصيانة المدافع، وكان يقوم هؤلاء الصباط بشكل مباشر "دوكه جي
باشي".

وعندما كان الطوبجية يشرعون في صب أحد المدافع، كان الطوبجي
باشي، يوجه قبيل ذلك الدعوة إلى عدد من الشخصيات الهامة في الدولة لمشاهدة
ذلك. كالصدر الأعظم وشيخ الإسلام، وقاضي العسكر، والوزراء، فيقوم هؤلاء
باعداد وثيقة كبيرة على حسابهم لرجال المدفعية، تقديراً منهم لجهودهم
وعظمة إنجازهم. وكان عدد المدعوين لمشاهدة صب المدافع يتجاوز الأربعين
شخصاً في بعض الأحيان، وعند إنجاز صب الدفع، يتحلق المدعوون حوله مرددين
(لا حول ولا قوة الا بالله)، فيقوم (الدوكه جي باشي) بإلقاء كلمته ويردد فيها
سلطاننا المعظم، لا جل نصر ديننا، وزكاة اعمالنا، نرجو أن تمنحونا وتصدقوا
علينا بنقودكم الذهبية، أيا كان عددها.

يقوم الحاضرون من الشخصيات الرسمية، بتقديم عدد من الأكياس
المملوءة بالنقود الذهبية، للدوكه جي باشي فينثرها على المدفع المصنوع قانلاً
"الحمد لله"، ثم يقوم الصدر الأعظم بدوره بتوزيع الخلعات السلطانية على
العاملين في المصنع طبقاً للأعراف والتقاليد المتبعة.

خميره جي: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

هو من أوجاقات القابي قول، كان يرتدي الضرد منهم قلنسوة على رأسه،
تضيّق قليلاً من الأعلى، ويطوقها عند الجبهه فراء جلد الحمل الأسود، وعلى
جذعه صدرية دون أكمام من العنثري، ومن تحتها قميص ضيق الأكمام، وعلى

استعمله إلى ما دون الرميحين سراويل واسعة، يشتمل مع القطنين إزار قلبه حتى
ويستعمل هذا لباساً قصيراً ومثل شكل سلاح الخيبره حتى في الأصل فصار
الشكل الهاون لها أطلق عليهم بمصطلح ما كان سائداً في مطلع القرن العشرين
سمي "الهاون" وكان هذا السلاح سلاحاً ثانياً يستخدم فيه البارود من مطبوعين
سيفاً و"الخيبره" وكانت ضرورية الشكل، وتوضع ضمن ذلك المدفع لصدفها على
العدو، وأطلق على سدة هذا السلاح اسم "الخمبره جيه".

وظائف مهمة الخمبره جيه حماية الفلاح السلطانية، وسواحل الممالك
العثمانية، وهدم فلاح وتحسينات العدو، ولعب هذا السلاح دوراً هاماً في حروب
الدولة العثمانية.

ولقد ألغيت هذه التسمية في (مطلع القرن العشرين) وأصبحت تسمى بـ
"دانة" أي القنبلة.

وكان عساكر هذا الصنف من المشاة، ولقد استخدم بعضهم في الأسطول
العثماني لصيانة المدافع والرمي عليها، وأطلق عليهم اسم "الطوبجية البحرية"
بدلاً عن التعبير القديم (خمبره جيه).

دلي سوري: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كان هذا الصنف يعمل في البداية حرساً للحدود أو في دوائر الوزراء،
وكلفت عناصره أعمال المراسلات والخدمات الأخرى، وكان يسمى بـ (دلي
الساغر) الذي تميز ذي رأسه بقلب طويل من فراء الحمل الأسود، وعلى جذعه
جمجمة سوداء، ومن وسطه إلى الأسفل سراويل من الجلد طويلة وضيقة، ويلف
حصره بزوار. مثبت فيه طينحتين مع سيف، ويعلق على كتفه الأيمن بندقية
الموهبة إلى الأسفل، كما يحمل مزارقاً⁽¹⁾، وينتعل في قدميه جزمة حمراء ذات

(1) الموهبة: سيف ذو حدين، وهو نوع من السلاح الطويلة.

يعمل، وهذا الصنف من الخيالة (اللام)، إلا أن العامة أطلقوا على الواحد منهم خطأ اسم "دلي"، لأنه كان يرمي نفسه في المخاطر، دون تقدير للعواقب (مادة محتون). مما جعل اللفظ الجديد ينطبق مع عمله وتصرفه، ولقد قدم الدلالة الخيالة للدولة العثمانية وجيشها الهمايوني خدمات جليلة، وبخاصة في المرحلة الأولى، عندما أسس الجيش العثماني، وبتقدم الزمن وتوسع الجيش، احتلهم بعضهم في دوائر الوزراء، واستغنى عن أعمالهم السابقة، وما تبقي منهم أصبح دون عمل أو معاش، الأمر الذي دفعهم لاتباع أعمال السقاوة والسلب والنهب ل تأمين معاشهم، ولم يبق منهم في صفوف القوات العثمانية سوى خيالة السفن، الذين حافظوا على مورد رزقهم، ولم يتعرضوا إلى مثل ما تعرض إليه زملاؤهم من لسر ومضرة.

وكان الدلالة ينتظمون في وحدات، تضم كل وحدة منهم (60 شخصاً)، وأطلق عليها اسم "بايراق"، ويترأس البايراق قائد، كما يترأس عدة بايراق شخص يطلق عليه اسم "دلي باتش"، وكان برتبة قومندان، كما ترأس عدداً من "الدلي باشي" ضابط سمي "سر جشمة"، وكان يعاون هذا الأخير عدد من الضباط "دلي باشي".

وخصص علم خاص لكل عشرة من الدلي سوارى، إلا أن هذا الصنف أهمل نهائياً من الدولة العثمانية بعد حصول (الواقعة الخيرية) التي انتهت بإلغاء إجماع الإنكشارية، وبعد ذلك بعدة سنوات عمدت الدولة إلى إلغائه نهائياً من التشكيلات العسكرية.

إمام: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

تميز الإمام بقلنسوة من الجوخ الأخضر مدورة الشكل، عليها شاش أبيض يحيطها، نارضا جزءاً بسيطاً من أعلاها، وعلى جسمه جبة حمراء، أكمامها طويلة ومبعدة، وتحتها صاية من العنثري مقلمه، مع سراويل ساذجة، ويطوق

وسمته زمار، وينتعل المست والبايج، ويعلق على كتفه محفظه فيها القرآن الكريم.

وخصص إمام لأوجاق الإنكشارية، أطلق عليها اسم "إمام حضرة الأغا"، كما خصص إمام لكل أورطة من أورطات القابي قول، كانت مهمته تعليم أصول الدين والعسالة، وتطيل وتكفين وتلقين الموتى، في تلك القطعات العسكرية التي عمل فيها، وكان كبار الضباط يشرفون على رعايته وتأمين كافة متطلباته، وتنفيذ توجيهاته الدينية، ولقد خصص للأورطة 84 من الإنكشارية، شخص أطلق عليه اسم إمام حضرة الأغا نسبة إلى الإمام وتيمنا به.

بايرقدار: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

هو أحد ضباط أورطات الإنكشارية، وكان يكلف بحمل بيرق الأوسطة، ويرتدي على رأسه كلاة ساذجة تسمى "السريوش"، يلف عليها شاشاً مدرياً بخطوط مائلة، ويحاكي شكلها شكل التفص، ويرتدي أيضاً جبة حمراء، تحتها صاية العنتري (المقلمة). وسراويل حمراء أيضاً، وينتعل جزمة صفراء.

ولقد وجد في أورطات أوجاق القابي قول بايرقدار، حصرت مهمته بحمل علم الأورطة، واعتبر من كبار الضباط الأكثر أهمية وقدماء، وكان يعاونه ضابط أيضاً، أطلق عليه اسم "باش أسكي".

جيوه لك:

أطلقت عليه تلك التسمية للدلالة على أنه من أصحاب الدم الحامي، كان من تعداد أفراد الإنكشارية، وهو بمرتبة مساعد، وكان يرتدي على رأسه كلاة، يطوقها شاش مدرب احمر، ويتدلى من عمامته على وجهه نقاب لا يظهر منه سوى العينين والأنف والضم، ويرتدي سراويل ساذجة، وينتعل حذاءً يمينياً

احمر وعلى حزامه صدرية قصيرة ذات اقسام سيفية، ويطلق خصره حزام
معدني

ولقد استخدم (جيوه لك) في المطبخ تحت إمرة (الأشجي باشي)، ولم
يخرج هذا الصف من العسكر يزه الى السوارع الا نادراً، وإذا ما حصل ذلك فكان
في المناسبات الخاصة، لأن نصاب وجهه المذكور المصنوع من الفماش الساتان اللامع
لا يسترعي انتباه المارة، فإذا ما خرج هؤلاء العنسية، فيتم ذلك بزيادة العشي
باشي، وكان العشي باشي من ضباط القصر الذين كانوا على معرفة واطلاع
بأحداثه ومجريات الأمور فيه.

الدرون مكتبي شاكردي: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

هم معلمو القصر، وكان المعلم في المدرسة الحربية العثمانية القديمة،
يرتدي قاووقاً على راسه، عليه من الخلف شراشيب العنثري، وعلى جسمه قفطان،
وسراويل، وينتعل الشخشير والمست، وكانت ألوان ثياب المعلمين مع احذيتهم
حمر أو صفراء، وذلك طبقاً للصفوف التي يعلمونها.

وكان المعلم منهم يطوق خصره بكمر من الصرمة، وكان العنثري
والقفطان والسراويل من لون واحد، وتبدل تلك بحسب المراسم، ولقد خصص
لكل معلم قاووش خاص به للتعليم، حيث كان الطلاب يجلسون على الأرض على
شكل نجمة لتلقي الدروس.

وفي عهد السلطان محمد الفاتح انشئت مكاتب للتدريس، كانت ضمن
الدارين، قسمت بدورها الى ثلاث درجات، فكان طلاب الصف الأول يعتبرون بمثابة
طلاب المرحلة الابتدائية، وسمي ذلك القاووش بـ 'سفرلي قاووشي'، أما الصف
الثاني فاطلق عليه اسم 'كلار قاووشي'، وعلى الصف الثالث اسم 'خزينة
قاووشي'. وقد استمر هذا النظام متبعاً من عهد السلطان احمد، حيث اطلق على
سفرلي قاووشي اسم كوتشوك أوضه أي (الغرفة الصغيرة).

وعندما طبل نظام الدفطرة، اختير لهذه المكاتب (مكاتب النذور) طلاب
لتميز قيم صفات معينة، فكان على الطالب أن يمتحن في كل ما وُضِعَ عليه من سنوات.
يصل مجموعها إلى 10 سنة، إلا أنه بإلغاء نظام الدفطرة، لم يعد هناك من
ضرورة لتلك المكاتب، لأن الدولة العلية بدأت بتوسيع دائرة التعليم وتطويرة.
وعلى المكتب المذكور يستقبل الطلاب مباشرة، وخصصت لتلك المدارس صيرانية
خاصة في القصر ووضعت تحت إشراف الأغا، وللتفريق بين هذه المدارس والمدارس
الأخرى. وقد اشترط ألا يقبل فيها أكثر من 40 طالباً، وربط هؤلاء الطلاب
بدرجاتهم الثلاثة بالأغا، من حيث القبول والتخرج.

ونص مكتب الأنذرون بأداء الأمر، على تعليم القرآن تلاوة وتجويداً،
وتعليم العقائد الدينية والفرائض الإسلامية، وتدريس الفقه باللغة العربية
والفارسية، وتعليم الخط. لهذا بدل اسمه من "كوتشوك اوضه" إلى "سفرلي".

وتعلم الطلاب في هذا المكتب الحرف، وطبخ الأطعمة، وإعداد المسترويات
التي كانت سائدة في الأسواق آنذا، والكتابة والتطريز، والتدريب على استخدام
الأسلحة، والموسيقى، والفروسية.

وكان الطلاب يباتون في المهاجع المخصصة لهم. وتقدم لهم وجبات الطعام
ثلاث مرات يومياً، ويدربون على الطهارة والنظافة وحسن الآداب والمعاشرة، وكانت
تطبق عليهم تلك الأصول بدقة. كغسل اليدين، واستخدام المناديل لمسح الأفواه،
وطي الثياب، ومراعاة الأنافة والقيافة الجيدة، وفرضت عليهم قوانين صارمة،
وعوقب المخالفون منهم بالتوبيخ والضرب بالفلقة، وكانت عملية الفلقة تتم
بضرب الطالب على رجليه بعد نزع حذائه.

عجمي اوغلاني: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كما يتضح من الرسم المذكور أعلاه، كان يرتدي على رأسه قبعة تبرز
من أعلاها كتلة صغيرة حمراء، ويطوق تلك القلنسوة شاش أبيض مدرب

بخطوط طولانية، وتنتفخ تلك العمامة في وسطها، ويرتدي على حذاه حذاء أصفر، ويضع على كتفيه عصا، ويضع على يده خنجر، ويضع على رجليه حذاء أصفر، ويضع على يده خنجر، ويضع على رجليه حذاء أصفر.

وعندما طبق نظام الدفترية القاضي بجمع **عجمي أوغلان لري** أي أولاد المسيحيين وشكلت لجان خاصة لهذه الغاية وشملت تقوم بذلك على شكل زيارات ربع سنوية، وأطلق على الفوائين التي تحدد طريقة الجمع اسم "طورانجي" باقي لري. وقد نصت أحكامها على أن تكون أعمار الغلمان المجموعين تتراوح ما بين السابعة والثامنة، ومراعاة التناسق الجيد في شكل الغلام، ولقد أطلق على الأطفال المجموعين اسم "عجمي أوغلاني" وكان هؤلاء الغلمان يوضعون تحت تصرف أغا استانبول، الذي يقوم بدوره بتعيين قائد خاص بهم للإشراف عليهم يسمى "القومندان".

تم ينتظم بعد ذلك الأطفال في أوجاقات، يخضعون فيها بتربية خاصة تستمر من 7 - 8 سنوات. يتلقون خلالها مبادئ القراءة والكتابة، وتعاليم الدين الإسلامي، وبعد انتهاء تلك المدة يوزعون على أوجاقات القابي قول.

وكان أوجاق "عجمي أوغلاني" تابعاً في الأساس للمكتب العسكري، وكان طلابه أدنى مرتبة من طلاب الأندرون، وسوية تعليمهم وطرق تدريسهم أدنى مرتبة من السابقين.

ومع ذلك فقد برز من هؤلاء الأطفال الذين تدربوا في أحضان الدولة العثمانية، عدد كبير من الرجال الذين تولوا مناصب رفيعة فيها، وقدموا خدمات جليلة لها، الأمر الذي دفع بالشعوب المسيحية ومن تلقاء نفسها، لتسليم أبنائها لأوجاق **عجمي أوغلاني**.

ومن جهة أخرى فقد اقتضى نظام الدفترية القاضي بجمع أولاد الأولاد، تنظيم سجلات اسمية خاصة بهم، لمعرفة إمكانات كل واحد منهم

ومهارات التوزيع على ضوء ذلك على الجهات المختصة في الدولة العثمانية
مما لى ايا السلطانية، وتكنات الجيش، والولايات العثمانية، وعلى الصناجق.

ولسخدم افراد "مجمعي اولادى" في قصور استانبول وادرنه وبورصة، وفي
الحدائق السلطانية (مستأنجية)، او للعمل في بناء القصور السلطانية
والجوامع السريفة، او للتجديف في "القادرغات" (1). او في قطع الأشجار من
الغابات وجمعها، وإيقاد النار في قصور السلاطين، او للعمل في دور صناعة السفن.
إضافة إلى تكليفهم بمهام أخرى قد تكون شاقة، ولقد لعب دوراً كبيراً، تنقل
البعض منهم من مكان إلى آخر وإتقانهم للغة التركية، في الحصول على فوائد
شخصية كبيرة.

حريه جي: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كان زي راسه مشابه لزي راس افراد الإنكشارية، إلا أن قبعته سميت
"كجه". وهي قبعة من النسيج، تتدلى على قزاليه، وكان يرتدي سراويل ساذجة
وينتعل جزمة حمراء، وعلى كتفه سلسال معدني، تثبت به بلطة تتدلى إلى
الخصر، ويمسك بإحدى يديه حربة.

ولقد شكل الحرب هجيه بلوكا من بلوكات الإنكشارية، وأطلق على هذا
البلوك اسم الأورطة 61. وكلف افرادها بمرافقة آغا الإنكشارية، فكانوا يسيرون
معه إلى سار، وشكل ضم منهم حرساً لأركان الإنكشارية، وأطلق عليهم اسم
محصري آغا. وكانت تنصب مهمة هؤلاء في النداء لدى خروج الأغا، كما
استخدموا في حراسة الصادر الأعظم. إضافة إلى قيامهم ببعض المهام الخاصة،
وعمل بعضهم في صفوف المدفعية، او ضمن طائفة السكبان، وأفرز بعضهم لحراسة

(1) ومن غير محار القصر، مستخدمو الحمام وهي تسمى: شرابة أو ذات مخاريف وكان للنوع الثاني الرعاة والخدم
محدافاً يعمل على كل واحد منها أربعة أشخاص. وقد اعتادت الدولة العثمانية على تكليف المجرمين وأمري الحروب
لمسيحيين، بالعمل على مجانيقها كنوع من العقاب، وقد لعبت دوراً كبيراً في تاريخ البحرية العثمانية. انظر: شمس
سامي ص 1019.

الوزراء، فعملوا في مثل هذه الحالة قواسين امامهم، او امام الصدر الأعظم، كما رافقوا الرعايا، وكلف القواسون منهم بمهام اخرى، ولقد اعني بلوك الحرب بحيه بالغاء اوجاق الإنكشارية.

سلام ويرن يكجري، (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

هم صنف من الإنكشارية، كانوا يرتدون القواويق على رؤوسهم، وصانف مهمتهم تنصب في الأصل، على تقديم السلام للسلطان. عند خروجه، لزيارة إحدى المقامات المقدسة.

ولقد أنشأ هذا الصنف السلطان أورخان يوم كان في اماسيا. حيث قام بتعيين موظف كبير خصه بثكنة دائمة، ليتلقى فيها فرمانات السلطانية التي تتعلق بقيادة السلطان، وتوسعت تلك الفكرة مع الزمن حتى أصبحت تشمل الطرق الصوفية وعلاقة كبار الموظفين بها، وبخاصة الطريقة البكطاشية التي أسسها "حاجي بكطاش".

حيث لقت العساكر الجديدة بالبكطاشية. تيمناً باسم حاجي بكطاش. الذي باركها ودعى لها بدوام النصر على الأعداء. بعد ان وضع كفه على رأس أحدهم، وأصبحت تلك الكم (الكلاة) رمزاً للإنكشارية ويقال إن حاج بكطاش قد كتب أثناء على كفه ما يلي: "هذه العساكر الجديدة ليكن اسمها يني شاري. وليبص الله وجود افرادها. وليمدهم من لده بالقوة والسند، وليجعل سيوفهم نارية، وسهامهم مهلكة، ومنتصرين في كل زمان ومكان". وسنتعرف على هذا الدعاء مفصلاً في الفصل الثاني.

اما زي الفرد من هذه القوات فكان واحدهم يرتدي جبة طويلة تصل من الكتفين إلى أخمص القدمين، ولكن هذا الزي تبدل مع الزمن، ولم يبق منه سوى (الكلاة: الكم) التي تتدلى بقيتها من أعلى الرأس إلى القزال، كما يظهر في

الرسومات رقم 30، وأطلق على تلك القلادة اسم **كججه**. وكان يرتدي أيضا سراويل
تصل إلى الكاحلين، وجبة مفتوحة من الجانبين حيث تشدلى مثلها والدندان
قماشيتان فوق الكمر.

ولقد أطلق هذا الأوجاق على نفسه اسم "طائفة البكطاشيان" تيمناً
بالشاي المحلى بكطاش، وأطلق على اغواته اسم "اغايان بكطاشيان" وذلك للسبب
لنفسه، وأدخلت الطريقة البكطاشية فيما بعد إلى صفوف الإنكشارية.

كججه لي يكيجيري: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كان بعض أفراد الإنكشارية يضعون على الرأس (**كججه**) أو بورك.
وكانت **الكججه** عبارة عن قطعة من نسيج يغطي الرأس وما يزيد عنه يتدلى إلى
القرال.

وكان نوع قماشها من العنثري، وكان يرتدي على جسده قفطاناً. ثم من
تحتة سراويل ضيقة، ويتعل جزمة حمراء، ويشد على خصره كمرأ يثبت فيه
طبنجتين، ويحمل في يده اليمنى جريداً، وفي اليسرى سيفاً معقوفاً مستقراً في
غمده.

وكان هذا الصنف من الجند يحافظ على هيئته تلك أثناء تأدية السلام
في الاحتفالات الرسمية ويوم الجمعة، بحيث يقف (**الكججه ليه**) على نسقين، في
كل نسق من 11 - 12 شخصاً منهم، وذلك استعداداً لتقديم السلام والتعظيم
للسلطان العثماني ولوزرائه، ويكون بعض ضباط الأورطة وأركانها في مقدمة
قطعاتهم بقيافتهم الكاملة. وعلى رأس كل واحد منهم عمامته المخصصة
للمراسم.

وكان وقوف أولئك الضباط بوضعية نصف مائلة إلى اليمين أو نصف
مائلة إلى اليسار، ليتمكنوا بذلك من السيطرة على عناصرهم (**مرؤوسيههم**) أثناء
وقوفهم ومسيرهم المتد والمنظم.

ويجوز أفراد كل أرملة منهم، يقتطعون في الصف تحت علم الأرملة الخاص بها، ومما كانت تشير إليه الأرملة بمحصل محدد بين كل واحدة منها والآخرى، كما يتم تحريكها بموجب نظام يحدده الأتاي وعلى ضوء التعاليم والأنظمة المتبعة في ذلك، في مثل تلك الحال.

صولاق: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كان الصولاق يرتدي على رأسه (نصف قريش) وهو عبارة عن غطاء للرأس بشكل (اسطواني طويل)، وتثبت في مقدمته ريشة خضراء متفرعة على شكل شجرة السرو، تسمى "طاس". ومغطى من الخلف بقماش العنثري (المدرج) ويطلق على ذلك اسم "ضولة"⁽¹⁾ ويرتدي على جسمه قفطاناً، وسراويل حمراء تسمى الجقشير، وينتعل مستأ قماشى الوجه أصفر اللون وفوقه جزمة، وعلى خصره كمر مطرز بحراشف الأسماك، وعلى وسطه كمر بحلقة فضية ويحمل في يده اليمنى "تبرد"⁽²⁾ وبلطة مزدوجة، وفي يده اليسرى عصا الدراويش، وهي سلاحه الشخصى، ويلزمه سلاحه أينما حل أو رحل، وقد كلف الصولاق بالمحافظة على السلطان شخصياً، أثناء الحرب والسلام، وكان الصولاق من المساة يراقبون السلطان في ترحاله للمحافظة عليه وإنقاذه من المخاطر التي قد تحيط به. لذلك كانوا ملتصقين به لدرجة كانوا يدركون أدق أمورهم، وكان عددهم منه شخص، انتقوا من جماعات الـ (60، 61، 62، 63، 64) التي هي بدورها من

(1) ضولة أو دولمة: هي نوع من الجبات، كانت ترتدى فوق، وكانت من لباس المسلمين (رجالاً ونساءً)، وهي مصنوعة من الجوخ، مفتوحة من الأمام - تربط بزناز من الوسط - وكانت أيضاً من ثياب الإنكشارية، وهي عندهم أقصر مما لدى العامة، كيلا تعيقهم عن الحركة أو الركض. ولها أزرار في جزئها العلوي وتصل حتى البطن، وهي ضيقة من الأعلى وواسعة من الأسفل، وقد خصص هذا اللباس للعناصر الأعجمية، وكانت بلون أزرق وأطلق عليها "الكبوت". وذن التآثر يستخدمونها بكثرة، لهذا أطلق عليها اسم "دولمة التآثر". انظر:

Zeki. Pakaline. Vol. 1. P. 471.

نوع من السلاح، خصص للدراويش الذين كانوا يسبرون إلى جانب السلطان، وتعرف حالياً بالبلطة أو تكون من حسب منببة من نهايتها، وتتقب في طرفها الآخر، ويربط بها خيط ليتمكن الدراويش من إدخال يده فيها، وكانت لها أسنان عديدة منها المفروضة والمشكوك. وفيما بعد وضع وفيما بعد وضع في القسم المدبب مسامير أو قطع حديدية صغيرة. وقد ظل هذا السلاح مستعملاً لدى دراويش السلطان حتى منتصف القرن الثامن عشر. انظر:

see: zeki pakaline. Vol 3. 429.

أورطات الإنكشارية، وكون هؤلاء الأشخاص أورطة خاصة أطلق عليها اسم "أورطة الصولاقي".

وبعد إلغاء أوجاق الإنكشارية بدلت أزياء الصولاقي، فأصبحوا يضعون على رؤوسهم الطرابيش المخملية الطويلة والملونة، وينتعلون الجزمات، ويرتدون (البطانيات). وغدا ذلك الزي حديثاً ومتناسباً مع التنظيمات التي طبقت في الدولة العثمانية.

علوفة كتورن يكيجيري: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

خصص هذا الصنف لتقديم الطعام والتعيينات المختلفة لقطعات الجيش العثماني، ونقلها الى الثكنات، وكان يطلق على هذا الصنف في مطلع القرن العشرين اسم إدارة المالية، أو 'معاش أطاسي' أو معطي المعاشات، وكان أفراد هذا القسم يقومون بالتنقل من مقر إلى آخر ومن ثكنة إلى أخرى، حاملين على أكتافهم أكياساً مملوءة بالنقود، وهي رواتب هذه القطعات.

وكان الإنكشاري يمنحه أقجة يومياً عند تأسيس أوجاق الإنكشارية، إضافة إلى تأمين طعامه وكأله على حساب الدولة، ثم زيد راتبه فأصبح يتقاضى 3 أقجات يومياً ثم 5 أقجات يومياً ثم أصبح 7 أقجات يومياً، وكان بمثابة منحة من السلطان، ولم تستطع السلطات العثمانية المسير على هذا المنوال بسبب الظروف السيئة التي أحاطت بها، ولتعدد الحروب التي خاضتها فاضطرت آخر الأمر لتقسيم أفراد الجيش الذين يتقاضون رواتب إلى قسمين: قسم أطلق عليه "سردان كوتشه"، والآخر "دالي قلج".

أما ما تبقى من أفراد الجيش فقد طالبوا بزيادة رواتبهم إسوة بالقسمين الأخرين الذكر، ونتيجة لإدخال الغش في سك النقود، فقد اضطرت الدولة لزيادة رواتب الحند بحيث أصبح يعطى الانكشاري 21 أقجة وزيد المبلغ إلى 23 أقجة.

إلا أن الروايات لم تكن تصرف يومياً. بل كانت تصرف على أشهر أي أنها كانت تصرف على أربع الأساط على مدار السنة، وأطلق على القسط الأول (وهو ما ينطبق على شهر محرم، وصفر، وربيع الأول) لفظ "مصر" وهذا اللفظ مكون من الحرف الأول من الأشهر الثلاثة السابقة الذكر. ثم أطلق على القسط الثاني (وهو ما ينطبق على شهر ربيع الآخر، وجمادى الأولى، وجمادى الثانية) لفظ "رجج" وأطلق على القسط الثالث الذي يشتمل شهر (رجب، وشعبان، ورمضان) لفظ "رشن" وعلى القسط الرابع (الذي يشتمل شهر شوال، وذو القعدة، وذو الحجة) لفظ "لذذ".

كما أطلق على التسميات الأربعة السابقة اسم "موجب". وكانت تعطي موجب الإنكشارية في الديوان الهمايوني. أما أوجاقات القابي قول وبقية العساكر فكانت تعطي موجبها في ثكناتها أو في ديوان الصدر الأعظم.

وفيما يتعلق بالتعيينات (مواد الإعاشة والإطعام). فكانت تسلم للعساكر يوم الثلاثاء من كل أسبوع بعد استلامها من مخازن الباب العالي يوم الأحد من نفس الأسبوع وتسمى (إجمال رسمي).

وكان يقوم باستلام (إجمال رسمي) كاتب الإنكشارية، بعد تقديمه كتاباً بذلك إلى الصدر الأعظم، أما الإجمال الرسمي لبقية العساكر فكان يقدم من قبل ضباطهم بحضور رجالات الدولة وكاتب السلطان.

أما فيما يتعلق بتوزيع علوفة الإنكشارية فكان يتم على الشكل الآتي:

في اليوم المحدد لذلك، وبعد توزيع الطعام والكساء، يجتمع الديوان الهمايوني برئاسة السلطان والصدر الأعظم، وذلك تحت قبة الباب العالي. وتفصل بين السلطان والإنكشارية شباك حديدية، ويحضر هذه المراسم (الناظر) بيذته الحمراء وبيده كيس أحمر مملوء بالنقود، وبعد إجراء تفقد لعناصر تلك

الأورطيات - نوع الرواتب على كل واحد منها حتى لا يقع أي التباس في ذلك أثناء التوزيع.

أما ضباط الإنكشارية، فكانوا يأتون المنذر إلى الديوان الهمايوني لاستلام علوفتهم، بعد قيامهم بتأدية التحية للحضر الأعظم والوزراء الحاضرين. - حين يكون مطبخ السلطان العامر قد أعد الطعام ليم والمكون من الشورية والرز، ويوضع الطعام على باب مفر السلطان، فيقوم ضباط الإنكشارية المتواجدون هناك بتناول الطعام، وتذبح الذبائح وتقدم الأضاحي في هذه المناسبة، ويقوم الجمع بشكر السلطان والدعاء له، ويتم ذلك على النحو التالي: حيث يقوم ضابط من الإنكشارية وهو برتبة باش جاويش، أمام باب القبة الهمايونية، في مكان مخصص لذلك، يسطر يديه على رأسه قبعة البكطاشية (الكلاة)، رافعاً صوته بالقول "آه - آه" يا رب العالمين أتضرع إليك، بقلب مجروح وصدر مفتوح، وسيف يقطر دماً من رؤوس الأعداء ودون حساب، آه - آه، يا رب العالمين اجعل عزمنا قوياً وسيفنا فتاكاً بالأعداء وسواعدنا مشدودة وقوية للدفاع عن السلطان.... فنحن الضداء لمحمد.... نستمد قوتنا من كرامة نوره، وبه تشدد عزائمنا.... يا رب العالمين مدنا ببركة نبينا وسلطاننا والحاج بكطاش.... واكتب لنا العون في كل مكان وزمان" - وكان صوته يخرج عالياً من الأعماق - ومتهدجاً من شدة الانفعال والتضرع. مالنا صداد الأفاق - وبعد ذلك يقوم أغا البلوك الأول مردياً ثانية ما سمعه من الدعاء المذكور. فيجيبه الباش جاويش مؤمناً بالقول "يا الله". وبعد ذلك وقبل أن يتفرق الجمع، يقوم المحاسبون بنشر النقود من أكياس على أكتافهم على عناصر البلوك الأول، فيقوم هؤلاء بالتقاطها وجمعها بسرعة كبيرة دون أن يبقوا منها أي شيء على الأرض. ويتوجه المحاسبون إلى ثكنات الجيش لتوزيع الرواتب على القطاعات العسكرية.

ويبدأون التوزيع أولاً على عناصر "برنجي أورطة" أي الأورطة الأولى، ثم عناصر الأورطة الثانية فالثالثة والرابعة وهكذا بالتسلسل. وعندما ينتهي المحاسب من التوزيع يصيح عالياً وبملء صوته "الرواتب قد دفعت، ولم يبق معي

التي هي "منها" ويتوجه إلى الأورطة (رقم 65) لتوزيع الرواتب عليها وعندئذ يقف باش جاويش الأورطة المذكورة ويردد ثلاث مرات عبارة "لا شيء لا شيء" فيجاوبه المحاسب الذي هو يركض باش جاويش أيضا ليس فيها استأجر (والتي هي السلطان ثم يتوجه إلى الأورطة (رقم 7)، ويضع ما سلف في الأورطة السابقة ويردد باش جاويشها ليس فيها هذا اليوم ستأتي إلينا بالرواتب.

والسبب في إعطاء هاتين الأورطتين رواتبهما في الديوان الهمايوني، يعود لهما لدى السلطان العثماني لما لهما من أيدٍ بيضاء على الدولة العثمانية، ولم يسمح لباش جاويش بإعطائهما رواتبهما في ثكناتهما، ولقد استمر هذا الإجراء بالنسبة لهما حتى إلغاء أوجاق الإنكشارية.

ورغم تزايد عدد أوجاقات الإنكشارية حتى بلغت 196 أورطة، فقد ظلت ظروفها توزع من قبل المحاسبين على ذلك المنوال، بحيث يضمن السلطان وصول الرواتب إليها وبشكل منتظم ودون نقصان أو التلاعب بها من أحد، وفي اليوم التالي أو الثالث الذي يلي يوم حفلة الدعاء المذكورة، كان شوريجية الثكنات يجمعون بعض البارات من أفراد الأورطة، وأطلق على ذلك اسم "طاس باراس" ¹¹.

وكان كل فرد يدفع من 3 - 5، فتوضع في صندوق خاص بالأورطة، وتصرف تلك البارات المجموعة في سد نواقص الأورطة، ويسجل هذا الصرف في سجلات خاصة، لتقدم تلك السجلات بعد ذلك إلى الباب العالي للاطلاع على كيفية صرفها، كما كان يصرف بعضها لتأمين بعض الحاجات وللترفيه عن عناصر الأورطة.

¹¹ أطلق ذلك على صندوق خيري يعود لتشكيلات الإنكشارية: إذ كان يحسم من رواتب الإنكشارية بعض النقود لجمعها في صندوق خاص منطى بقطعة من الجوخ وفيه ثقب لإنزال النقود إليه، وعندما تتجمع فيه كمية كبيرة من النقود، يكلف محاسب بإحصائها، ثم يقوم المحاسب بإعلام السلطان عن المقدار المتجمع في الصندوق - ويصرف قسم من هذا المبلغ للمحتاجين من عناصر الإنكشارية، وقسم آخر يدفع لافتكاك أسرى الحرب، ويطلق على ذلك فداء النجاة.
See: zeki pakaline. Vol 3, 419.

يرتدي أورته اشجي اوسته سي او رئيس ضحية الأورطة الأولى:

(انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

وكان يضع على راسه قلنسوة، يطوقها شاش مقصّب ومدرب، ويطل من أعلاها بروز مخروطي الشكل أحمر اللون، ويرتدي على جذعه الضلعان المفرق. ويطلق عليه اسم (طولامه) أو الضولم. كما يرتدي سراويل ساذجة، وينتعل حذاء يميناً أحمر، ويطلق خصره بكمر معدني، يثبت فيه سكيناً طويلة.

وكانت الأورطة تعين مأموراً لها لتأمين طعامها، ويترأس مجموعة المأمورين شخص يسمى "عشي اوسته". وكان الأفراد المحبوسون في الأورطة، يكلفون بالعمل في المطبخ لإعداد الطعام لأورطتهم، ويشرف عليهم (أوضة باشي) حيث يقوم هذا الأخير بتسليمهم (لعشي اوسته) لإعداد الطعام وتوزيعه على أفراد الأورطات.

ولقد امتاز (اوسته الأورطة الأولى) عن غيره من الأوستات من حيث المعاملة والزي، بحيث لم يتمتع غيره من (اوستات) الإنكشارية بمثل ما تمتع به من تلك الامتيازات.

او توز إيكينك اشجي اوسته سي وقره قوللقجلى:

(انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كان عشي اوسته الأورطة رقم 32 من ضباط الإنكشارية، وكان يضع على راسه (الأسكوف)، المخصص لضباط الإنكشارية، وعلى جذعه (الخرقة) المطرزة ويمسك بطرفيها شخصان، يطلق على الواحد منهما اسم "قره قوللقجلى"، وكان ذلك (العشي اورطة) يرتدي تحتها قميصاً أحمر، وسراويل حمراء، وينتعل حذاءً يمينياً أسود، وعلى خصره كمر معدني، يثبت فيه سكينين،

بعد انهما باتجاه اليمين والاخرى باتجاه اليسار، كما يبدو في الرسم رقم (36) ان
حرفه فكانت طويلة ومزينة (مطرزة)، ويعلق على كتفيه طوقاً حديدياً مزخرفاً
باللون الأبيض، وللقل تبابه التي لا تسمح له بسفوله الحركة، صلب شخصان
لمساعدته في رفع طرفيها. وكان المكلفون بذلك يطلق عليهم اسم "قره
قوللقجية".

وكان هذان النفران من الـ "قره قوللقجية"، يؤخذان من المريض الذي
يكلف افراده بارتداء زي خاص بهم في أيام الاحتفالات الرسمية. فكان الواحد
منهم يرتدي على رأسه قبعة، أطلق عليها اسم "قلنسوة النفر أو الأستار" كما
يبدو في الرسم 35، 37. وعلى الجذع (المحطة)، وهي بلون أحمر، ويرتدي
سراويل سوداء، وينتعل حذاءً يمينياً أحمر، وعلى خصره كمر مطرز مزين من
جهة اليمين بخطوط من الحرير. أما القلعة التي على رأسه والمسماة (فاووق)، فهي
بلون بني فاتح. يرتديها أثناء مرافقته (اشجي أوسته) في الاحتفالات الرسمية.

وبما ان هذ الأورطة (الأورطة رقم 32) قد اظهرت في الحروب بسالة
فانفة وحققت للدولة العثمانية انتصارات كبيرة، مما اكسبها شهرة واسعة. قام
السلطان بتكريمها وتمييزها عن غيرها من الأورطات، وهكذا امتاز العشي فيها
بري خاص يختلف عن ازياء عشي الأورطات الأخرى. ولقب افرادها بالأبطال.
ونتيجة لذلك فقد اصبحت تلك الأورطة القدوة الحسنة والمثل الأعلى لأورطات
الجيش من حيث المدح والبناء.

اشجي أوسته: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كان أوسطه العشية بشكل عام موجوداً في التشكيلات العثمانية باستثناء
الاشجي الأورطة رقم (32). وكان يرتدي قلنسوة محاطة من اسفلها بشاش أبيض
مدرب بشكل مائل، ويبدو من اعلاها بروز مخروطي الشكل احمر اللون، وعلى

جذعه قفطان ومسوح من الأمام، مزين الحواف برسوم، ويرتدي سراويل ساذجة وحذاء يمينيا أحمر، وهاتين وسطه بكمير معدني، يثبت فيه سكيناً.

سبيلجي: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

تطازت مهمة السبيلجي مراقبة أعما الإنكشارية يوم الجمعة، ليقوم بتوزيع الماء في طاس (وعاء) من القربة التي يحملها تحت إبطه الأيمن بنطاق موجود على خلفه. وكان ذلك بمثابة تقليد دائم، وكان السبيلجي ضابطاً من ضباط الإنكشارية، ويعتاز برى خاص كما يبدو في الرسم رقم 39، فعلى رأسه القبعة التي يرتديها ضابط الإنكشارية، إلا أنها مطرزة، وعليها من الخلف استعاطاة قماشية حمراء، تتدلى لتغطي قزاله، وعلى جذعه قفطان من العنتري الأحمر، وتحت سرّويل ساذجة. وكان يضع على كتفيه قطعة قماشية من الشال مطرزة بأشكال وألوان مختلفة. وينتعل في قدميه حذاء يمينياً أحمر، وكانت القربة التي يحملها مملوءة بالماء، ويحمل بيده اليسرى (طاساً معدنياً) لتوزيع الماء به، وذلك عن أرواح الشهداء، ويطلب من الحاضرين استمطار شأبيب الرحمة على أرواحهم، فيقول: "الهربوا الماء وترحموا على أرواح شهداء كربلاء" ويظل يردد هذه العبارات مرات عديدة ما دام يقدم الماء للشاربين.

سقا: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

يبدو من الرسم رقم 40 أن السقا كان يرتدي كلاة حمراء على رأسه، يطوقها من الأسفل شاش أبيض به خطوط حمراء، وعلى جذعه (الصالطة) من الجلد. مطرزة بدورها من الأمام بأجراس صغيرة معدنية، وتحتها قميص أبيض اللون مزرر. وتحت سرّويل خضراء، وينتعل حذاءً يمينياً، ويطوق وسطه بكمير جلدي. يثبت فيه سكيناً، ويعلق على أحد كتفيه قربة جلدية مملوءة بالماء، وعلى كتفه الآخر حقيبة جلدية فيها بعض الأكواب الفارغة.

ولقد رُوِيَ في التشكيلات المتعددة وهو سقن في بعض الزماني وحسن
 يرسم أسفاً **بالي** وهو من الضيافة، وكانت مهمة السقن في أيام
 الحرب إضافة إلى تأمين مياه الطهارة والنظافة، وقام هؤلاء السقن بمهمة المياه
 المبردة والحرب مما يخص منهم العمل ليل نهار لتأمين الماء وحسن ربحهم
 المتحور انما يظهرون به في الأوقات الرسمية، أما في الأوقات العادية فكانوا يركبون
 سرج واحد من الثياب ويحتفظون بعباءة من الجلد التي تصل إلى الكتف وحسن
 والماء لوقاية أجسامهم من الماء، ولقد افترض في السقن أن يتمتعوا بالقوة
 وبالسلامة الصحية، نظراً لحساسية عملهم ولقسوته.

ما ضباطهم فكانوا يرفعون إلى رتبة (مكتخدا برى) أو إلى رتبة
(مختبراً)، وكانوا من أوجاقات الإنكشارية، أما أفرادهم فكانوا من أفراد الطابى
قول.

ولقد اعتبرت السقاية مهنة مقدسة استناداً لما ورد على لسان **اسلم**
طوبى، ونظر إليها نظرة احترام من الجميع، ولم تذكر التواريخ العثمانية رقماً
 دقيقاً للعناصر الذين عملوا فيها سقائين، ولكن الملاحظ أن أعدادهم لم تكن
 ثابتة، وتوقفت على الحاجة إليهم بحسب الظروف، وقد مر من كان يعمل منهم في
 استانبول بـ (حوالي 700 شخص تقريباً).

شاطر: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كان يسير الشطار **(مضردهم شاطر)** في موكب الصدر الأعظم وأما
 الإنكشارية في شوارع استانبول. شاطر منهم عن اليمين وشاطر آخر عن اليسار،
 بمهمة المحافظة على من يفومان بحراسه في تلك الشوارع. وكان للشاطر زي
 خاص به، فعلى رأسه **(دستار داووق)** ⁽¹⁾ أخضر، بطوقه قطعة قماشية من العنبري.

⁽¹⁾ هذه فارسية الأصل. استخدم بدلاً من العمامة. مكون من الطربوش كلف عليه قطعة قماش بيضاء، ومن الأمام تحمل
 حل مبيعة أو (7)، وقد خصص لعناصر الإنكشارية العاملة في الأضول والروملي والذين كان يطلق عليهم (مستمر)،
 لم سميت على مختلف قطعات الإنكشارية في الدولة العثمانية، وكان منها عدة أنواع: مثل مستارند - ونستار همنور

نار شريف. See: zeki pakaline. Vol. 1, P. 432.

ويرتدي سراويل سغراء، من فوقها قفطان، وناتئ فوق القفطان عصابة حمراء، مغطاة من الخلف، والقصيرة من الأمام، ويثبت على وسطه سيفاً وخنجران، وسجل خنجر جلدوا أحمر، وكانت مهمة الشطار القضاء القبض على أي فرد يرتكب مخالفة يستحق عليها الجزاء.

وهذان الشطار يتصرفون بحكمة الحركة وحسن التصرف واللباقة، ولقد كانت هؤلاء الشطار إضافة إلى عملهم الذي ذكرناه بالمحافظة على الأمن ولغرض من الأعمال.

الواقعي ضباط وجاويش: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كان مقر اغا الإنكشارية يقع بالقرب من مقر السلطان، وكانت لوكل فيه مع عناصر مهمة الحفاظ على الأمن في نقاط من المدينة. وكانت تلك النقاط شبيهة بالمخاض الأمنية، وكان الاغا يقرر إليها عدداً من الضباط والجاويش، وكان الدافع لوجودهم في تلك النقاط، حفظ الأمن والنظام، ومنع قيام فوضى أو عصيان في أي جزء من أجزاء استانبول.

وكانت تلك العناصر ترتدي رداءً خاصاً بها وبخاصة في الاوقات الرسمية، كما يظهر رسمه في الشكل رقم 42، فكانت ترى على رأس الواحد منهم (هاوفا) سيفاً من أسفل وأعلى، ومنقفاً في وسطه، وترى على جذعه قفطاناً مفتوحاً من الأمام، ويرتدي سراويل سادجة، وعلى صدره يثبت فيه خنجران صغيراً، ويحمل بيده سبحة، إلا أن ربه يختلف عن ذلك في الحالات العادية، فكانت تراه انبذ وعلى رأسه (الفة) مخروطية الشكل مقصبة، وعلى جسمه قفطان ومن تحته بستان الضلمان العنثري (المقلم).

وكان يضع في زنارده (محرقة) لتحرير الكتب عند الحاجة، كما يبدو في الرسم رقم 43. حيث نرى الجاويش يقدم القلم والصحيفة للضباط للتوقيع عليها ومهرها بخاتمه عندما يريد إصدار أمر كتابي.

دفتري اميني: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كان الدفتري اميني يرتدي ثياباً مصنوعة من القطن والجوخ، متعددة الألوان وكان يضع على رأسه قاروقاً من القطن، ويلف على أسفله الدلبند، وهما جذعة (البس) من الجوخ الأصفر، إلا أن البنس لم يكن من لون واحد لدى الجميع بل كان مختلفاً من واحد لآخر، وأيضاً من فصل لآخر، وأطلق عليه اسم ((الغوت)). أما سراويله فحمراء وضيقة، وتأتي فوق ثيابه جميعها عباءة فضفاضة ومتويلة، ذات أكمام واسعة، وينتعل في قدميه مستاً أصفر.

ولقد أحدث منصب الدفتري اميني في عهد محمد الفاتح، وكانت مهمته تتمثل على إحصاء العمارات والأماكن العائدة للدولة العثمانية، باستثناء أملاك أوجاقت السواري الخاصة بالتيمار والزعامت.

وكانت مهمة الدفتري اميني، ضبط قيود الدولة والإشراف على الأعمال القلمية في الأوجاقت العسكرية.

باش قلاغوز: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كان يرتدي على رأسه قاروقاً، عليه من الخلف (فراء الديوان)، ويرتدي سراويل واسعة، ومن الأعلى ميثاناً مقصباً، ويأتي فوقهما على جسمه قفطان ذو أكمام واسعة ومستطوفة عند الرسغين، ويحطوق وسطه بكمر يثبت فيه خنجرين، ويحمل عصاً في يده.

وكان باش قلاغوز يقبم بشكل دائم أمام الباب العالي، إلا أنه كان يكلف عند الحاجة مع العسس باشي والصوباشي وعناصر أخرى عديدة بالوقوف في أماكن معينة من المدينة بمهمة منع الأهالي من الإخلال بالآداب وإرشاد المارة إلى الطرق والمعايير المحددة، وكان يطلق على هؤلاء اسم الأدلاء.

قواس باشي: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كان القواسون قديماً يرافقون الوزراء، وأطلق عليهم اسم "دالرد خلقي"، ويعتبرون من الفسوف العسكرية، وكان يرتدي القواس على رأسه شالاً عجمياً يطوقه قماش الصرمة، وثيابه المصنوعة من الحرير مسرفة التطريز، سواء على حوافها السفلى أم على الكمين، أما سراويله فكانت واسعة من الأعلى، وتصل ما دون الركبتين، وتضييق عند الكاحلين، وعلى جذعه بنش مطرز ومفتوح من الأمام، ومن تحت البنس وعلى وسطه يلف كمرًا طرابليسياً أسود أو أبيض، ويثبت فيه سيفاً، وينتعل في قدميه مستاً أصفر.

وكان السبب في إحداث هذا الصنف من العسكر لمرافقة الوزراء، في السوارع، فيخلون من طرقهم المارة، ولذلك كان الواس يحمل في يده القوس وجعبة السهام على كتفه، فسمي لذلك بالقواس وخصص لكل وزير من 5 - 6 قواسين، وارتفع عددهم فيما بعد إلى أن وصل إلى 100 قواس. وأوكلت للقواسين مهمة الإشراف على النظام في الأزقة وأماكن البيع، ومراقبة النظافة فيهما، ومنع النعيب في الميخانه لرؤساء أي أماكن شرب الخمر، وكانوا يتجولون متخفين في الأماكن العامة لضبط المخالفات. كما كانوا ينادون على المتخاصمين في المحاكم، إضافة إلى تكليفهم بمهام أخرى اقتضتها مصلحة الدولة آنئذ.

وزير قاتار أغاسي: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كان هذا الوزير يتميز بزي خاص، برز ذلك في قبعة من فراء الحمل المطور بالأخضر على رأسه، وكان للقبعة طره واسعة من الأعلى سميت بالقمصة، وعلى جذعه كبت ياتي من تحته ثوب من القطنية (المخمل) سمى بالحيكان. وكان مطرزا من الأمام بوساطة السنارة، ويرتدي سراويل واسعة، وينتعل في قدميه جزمة صفراء، ويطوق خصره بزئار قماشي عريض.

وكان ربه هذا مسانها لزي التتر القومى. ولقد استخدم عدد من التتر في
 كابلون وبلغ عدد من استخدم منهم فيها 300 شخص. هذا بلغ عدد من
 استخدم منهم لدى الولاة العثمانيين حوالي 40. شخصا، لهذا أطلق عليهم اسم
 التاتار، وكان يرأسهم في دار السعادة (استانبول)، ضابط أطلق عليه اسم أوجاق
 باش تاتاري. وكانوا مخصصين للعمل في دائرة الوزراء، ويترأس جميع التاتار بما
 فيهم **أوجاق باش تاتاري** وزير أطلق عليه "وزير تاتار اغاسي". وكان ضباطهم
 (تاتار أوضه باشي).

وكانت مهمة التاتار إيصال الرسائل المستعجلة من مكان إلى آخر.
 وإحضار الأشخاص المطلوبين من الباب العالي إلى استانبول.

ولم يقبل في البداية انخراط أي شخص في صفوفهم إلا من كان تترياً،
 ولكن فيما بعد سمح لعناصر جديدة غير تترية في الدخول في أوجاقهم، مع البقاء
 على تسمية التاتار على هذا الصنف.

وكان عناصر التاتار يحملون اعلام الولاة ويسرون خلفهم أثناء تنقلهم
 من مكان إلى آخر. وكان الدخول إلى مجلس الوالي وفي أوقات راحته، محصوراً
 بهم، وظف بعضهم بتقديم الضيافات لضيوف الولاة، وسرد الحكايا المضحكة
 والأحاديث المستحبة بغية الترويح عنهم والتخفيف من معاناتهم اليومية. وكان
 هذا الصنف منهم أشبه بالمهرجين للولاة.

وكان التاتار يتجولون على خيلهم من منطقة إلى أخرى. وكانوا
 يحالون على المعاش بعد ادانهم خدمة طويلة في الدولة، كما يحال إلى المعاش من
 أصيب منهم بالعمى أو بالعرج أو احدودب ظهره، ولم يسمح للمسنين منهم
 بإطلاق لحاهم، على عكس الشباب منهم.

ولقد اتصف التاتار بالطاعة العمياء لرؤسائهم ورعايتهم رعاية تامة.
 واتصفوا بالسرعة الفائقة في قطع المسافات لتنفيذ المهام الموكلة إليهم، فمثلاً

كان الواحد منهم يقطع المسافة ما بين بغداد واستانبول والتي تتجاوز مسير 400 ساعة، بأسبوع واحد، وكثيرا ما كانوا يتعرضون للاعتداء من قبل الأتالي أثناء تنفيذهم لمهامهم، وكانوا يبدلون رواحلهم في الطريق لتستطيع الرواحل قطع المسافات بيسر وسهولة، خاصة وانهم كانوا يسرون ليل نهار، وكان يطلق على رواحلهم اسم "لنك" لاتصافها بالسرعة.

وزير باش تبديلي: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كان يرندي على راسه قبعة من الجوخ الأخضر، يطوقها من الأسفل فراء خروف ابيض، وعلى جذعه قفطان (بنش). ويأتي تحته قميص مدرب (العنتري)، اما سراويله فواسعة، ويطوق خصره كمر، يثبت فيه سكيناً وسوطاً.

وكان يعين في دائرة الوزير شخص يتصف بالعفة والاستقامة، ويطلق عليه اسم "باش تبديل اغا" وكان مخصص لكل وزير من دائرة الخلق حوالي 20 شخصاً يطلق على رئيسهم اسم "باش تبديل اغا" وكانت ترتبط هذه العناصر به وتلقى تعليماتها منه.

ولقد انحسرت مهماتهم في المدن، لإحضار العناصر المطلوبة بصورة سرية الى مقر الحكومة، وكانوا يرافقون الباش تبديل اغا في الشوارع او في أي مكان آخر. وينزلون العقوبة بالمخالفين. كضربهم بالسياط (القمشات)، ام من ارتكب جرماً فكان يساق الى مقرهم الرسمي مباشرة لتوقيفه ومحاكمته.

باش مهتر: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كان رئيس الفرقة الموسيقية يلقب (بالباش مهتر اغا). ولقد خصصت فرقة موسيقية لكل وزير من وزرائه. ولنوابهم ولاغا الإنكشارية، وأطلق على تلك الفرق بمجموعها اسم "مهتر خانه" وكانت كل فرقة تتألف من تسعة شواش إضافة الى عازي الآلات الموسيقية المختلفة مثل (الطقوزور والطبل، والصنوج

النحاسية، والبوق النحاسي، والجوكان الذي كان عبارة عن آلة موسيقية تشبه القرب، ثم الزورنازن). ولم يكن عدد أفراد الفرقة الموسيقية ثابتاً، بل كان يتفاوت هذا العدد ليصل إلى مئتين أو ثلاثة أمثال، وفي بعض الحالات يصل إلى سبعة أمثال. وكانت مهمتها عزف الألحان الموسيقية في المناسبات المختلفة. وكان (البرباشي) يقف على 7 - 9 أشخاص منها، ويخضع أعضاء الفرق الموسيقية لشخص يسمى الأغا، الذي كان له ولباش مهتار أغا زيان ميران. كما يبدو في الرسم رقم 49. فكان يرتدي الأغا كبتوتاً واسعة، ونمطان من الجوخ المفتوح من الأمام، وكانت أكمات القفطان مطرزة، وعلى رأسه قاروق منر، يطوقه شاش أبيض، ويرتدي سراويل واسعة، وينتعل مستاً أصفر وبابوجا. وكان باش مهتار اغا يعتبر الضابط الثاني في الفرقة الموسيقية، وانصبت مهمته على ضبط الإيقاع أثناء العزف الموسيقي.

ولقد استخدمت بعض الآلات الموسيقية في القطعات العسكرية، مثل طبول (الروزنه) وهي آلة نفخ نحاسية، لإيقاظ العسكر المقيمين في القلاع والكنائس والمفرات الأخرى، ولإنذارهم في حالاتي الحرب والخطر. وكانت تلك الطبول المستخدمة في ذلك مصنوعة من جلد الحيوان وتسمى "يكدارد".

زلزن: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

الزلزن هي الصنوج النحاسية، واطلقت هذه التسمية على ضاربها، كالكه تستعمل في الفرق الموسيقية، وكان طاقمها يتكون من 7 - 9 أشخاص، في الغرفة الواحدة، واطلق على رئيس ضاربها اسم "زلزن باشي"، وهو يرتدي أغا. وكان يرتدي ثياباً متشابهة لبقية أفراد الطاقم، وقبعته متشابهة لقبعاتهم، كما يظهر ذلك في الرسم رقم 50، وهي خضراء اللون يطوقها قماش بني، وكان الزلزن باشي يرتدي قفطاناً أسود (بنش) وسراويل من الجوخ، وينتعل مستاً أحمر وبابوجا.

بوروزن أو بوريزن: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

استعمل النور منذ البداية في التشكيلات العسكرية العثمانية، ولقد استعملت أسفلية التي دُمرت بها النما من طلبة (الأيوب) العربية أي (البوري). وكان ربي البواقي موحداً، وكان عددهم يتراوح ما بين (9 - 17 شخصاً) في الفرقة الموسيقية الواحدة. ولم تكن مهمتهم أيضاً الجند صباحاً كما أصبح معروفاً في الجيش العثماني في مطلع القرن العشرين فقط؛ بل أفرد بعضهم للضرب على النفاة لإصدار العساكر في حالة الحرب والمخاطر. وأثناء تحرك الجيش من مقراته إلى أماكن أخرى.

لقد أطلق على الاتيم تلك اسم "نفاة زنلر". وكانت الفرقة الموسيقية تضم في صفوفها البواق والطبال ونافخ (الناي) والبروزنه. وكانوا يقومون بالعزف وهم جالسون ومتحلقون على الأرض، فيطلقون الأنغام الجميلة التي تدخل البهجة إلى قلوب السامعين من الجند. أما في المناسبات الرسمية فكانوا يعزفون الألحان وهم واقفون على نسق منتظم.

ولقد شكل (النفاة سوارى) صنفاً من صنوف العسكر. واستعمل هذا الصنف في قطعات الجيش. وكان يترأسهم شخص أطلق عليه "أمر" نسبة إلى الرتبة التي كان يحملها في الجيش قبل إفرازه للعمل داخل هذا الصنف، أما زعيم فكان مشابهاً لزي أفراد الفرق الموسيقية الأخرى في الدولة العثمانية.

مهتار باشي: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

أو مهتار اغا. وهو قائد الفرقة الموسيقية والضابط الأول فيها، وهو مسؤول عن ضبط الإيقاع الموسيقي في فرقته. ويتراص فرقة مكونة من 17 شخصاً، تضم في صفوفها مختلف الآلات الموسيقية التي كانت معروفة آنذاك.

ويطعمان المهتار انما تفسد بصرف على السائى او المرمار، وهذان يتلقى من
بمعون يادن موبيلية مرهنة، وليس لوى لمساعدة على النطق، وهذان يطلن من
مرمارة الحاناً شجيرة، بحيث يستطيع ابتناء سامعية حتى تهرج دمرهم، ويتنزع
المصنفهم وامجابهم، ولم يصدق المورخون الا جانب وحتى المساعدون منهم ما
انصفه اذاتهم وبراء اعينهم، الا ان ذلك قد اكدته كتب التاريخ المتعاقبة.

اما رى مهتار ياتسى فكان مشابها لزي (باش مهتر) وهما يبدو في الرسم

رقم 49.

وزير ايج اوغلان باش جاويش:

كان موظفاً في دائرة الوزراء، ويكلف بمهام خاصة، التي توكل اليه من
ابل الالوات، ويبدو ربه واضحاً في الرسم رقم 53، والجزء الخارجى من هذا الزي
يبدو غنياً بزخارفه وتطريزه من الاعلى الى الاسفل، وكان يعمل تحت امرته
عشرون جاويشاً، ويحمل في يده عصاه، التي ثبت على راسها جنزير (سلسال) به
اجراس فضية صغيرة وعديدة، وكان الجواش الموضوعون تحت امرته يكلفون
بحمل الاعلام وطوع اغا الإنكشارية واطواغ الوزراء، والوقوف بها امام مقراتهم.
وكان عليهم في مثل هذه الحالة مسك العلم والاطواغ باليد اليسرى.

واوكل اليهم اضافة الى ذلك، نقل الاوامر والتعليمات والإنذارات الى
القطعات العسكرية، وقت الحرب، وكانوا يقومون بتشجيع العساكر وتحريضهم
على القتال، بترديد هم بعض العبارات التي تثير حماسهم.

اما في وقت السلم فكان يقومون بمراسم التبريدات للوزراء اثناء سيرهم
في الشوارع، فينبهون العامة الى ذلك، وكانت مهامهم تستمر من الصباح الى
المساء دون انقطاع، ويقومون ايضا بتأمين مياه الطهارة لهم ونهينة الجو المناسب
ليؤدوا فريضة الصلاة، ويقدمون القهوة والطعام للوزراء في الاوقات المحددة.

وكانوا يعزفون الألغام الموسيقية للوزراء عند الطلب، إضافة إلى قيامهم بالألعاب البهلوانية أمامهم من أجل دفع السام والضجر عنهم.

وبحان (وزير إي أوغلان باش جاويش) ينفذ على باب الوزير عند العصر ويحاطب المراجعين والمتجمعين عند الباب قائلاً: "هيه - هيه، إن الوزير في حالة جيدة وصالح الذهن" ثم يعطي إيعاز للفرقة الموسيقية لعزف النغم المتعارف عليه. للدلالة على استعداد الوزير لقبول طلبات المراجعين. وبعد أن يتم العزف، يقوم الياش جاويش المذكور بالمناداة على المراجعين قائلاً: "يا أصحاب الحاجات والاستدعاءات هاتوا ما لديكم". فيلتئم جمعهم، ويقوم كل واحد بعرض حاله إليه فيأخذها منهم.

ومن جهة أخرى كان العزف الموسيقي السابق، إضافة إلى مهمته الأولى، تنبيه الشواش للمجيء إلى الباش جاويش بأخذ الاستدعاءات (عرض حالات) التي استلمها من المراجعين، وتسليمها لأولئك الشواش ليقوموا بدورهم بتقديمها إلى وزرائهم.

وعندما يتوقف العزف ينصرف الشواش إلى مقراتهم الخاصة ومعهم ما يخصهم من تلك الاستدعاءات، ولا يسمح لأي منهم بالدخول في تلك الفترة إلى مقرات الوزراء.

وبانتهاء تنفيذ هذه المهمة، وانصراف المراجعين، يقوم الشواش بالتدرب على أعمال التهريج استعداداً لقيامهم بذلك أمام وزرائهم في اليوم التالي، إضافة إلى تدريبهم على استخدام تعابير المديح والذم لصيغها على ما يريده وزراؤهم.

هو من عناصر الترسانة البحرية العثمانية، كان يرتدي على رأسه طربوشاً (فاس)، يعلوه فتيل ملفوف كالأفعوان، أسفر اللون، يرتدي على صدره صدرية دون اكمام، وسراويل ساذجة تصل إلى ما دون الركبتين بقليل، يشق خصره كمر عريض، يثبت فيه طبنجتين وسكيناً طويلة، وينتعل حذاءً منياً أحمر، وكانت الطبنجتان محليّين بالفضة، وعليهما رسم نجوم، انسجاماً مع الأنظمة المرعية آنذاك، وكان يحمل بيده اليسرى صولجاناً وهو عبارة عن عصا رسم عليها شارة حرف (ك، ك) دليلاً عليه، ويظهر ذلك واضحاً في الرسم رقم 31.

جبلاق: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

عندما شكلت هذه المفرزة، نسبت إلى كوتشوك حسين باشا جبلاق لري، وهي عائدة بدورها لترسانة، (دار صناعة السفن) ويوضح رسم رقم 55 زي الضرد منهم، الذي يتميز بوضع الطربوش على الرأس، أو القاووق ذي الشراية الذي كان يعطي نصف الرأس من الجهة الخلفية، ويرتدي على جذعه صدرية دون اكمام، ولما ساقبه سراويل حمراء واسعة تصل إلى ما دون الركبتين، ويلف وسطه بزئار عريض، يثبت فيها طبنجتين وسكيناً طويلة، ويكون عاري الصدر والساعدين بصورة دائمة، وعلى عضده وشم لصورة سمكة رمزاً للبلوك الذي ينتمي إليه، ولقد شكلت مفرزة الجبلاق زمن كوتشوك حسين باشا، وكراماً له نسبت إليه، وكان للجواش من هذا الصنف زيهم المتميز، وكانوا يكلفون بمرافقة القبودان باشا بصورة دائمة.

(1) هذه هي الصور العنصرية في السنادون في منطقة التي أواخر، وقد أطلق ما يسمى على الصور هذه
التي كان السلطان محمود الثاني قد قام بتأدية من حيث ذلك، وهذه الصور هي التي
نعلم، وبقي إلى ما بعد عهد هذا السلطان، أما غلطة جاويشي: فهو المسؤول عن القصر، أي جاويش القصر،
مترجم

قاليونجي: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

كان ري القاليونجي صورة طبق الأصل عن زي مقدمهم، حيث كانوا يرتدون طربوشاً طالكلاة أو طربوشاً بلنق عليه قماش مبروم ملون، أطلق عليه اسم **الفرمة**، وكان يرتدي على جذعه صدرية، يأتي تحتها قميص خالي الأكمام، ومن وسطه إلى الأسفل سراويل واسعة تصل إلى ما دون الركبتين. ويطلق خصره رنار من القماش نفسه الذي يطوق طربوشه، ويثبت فيه طينجتين مع سكين أحدهما طويلة والأخرى صغيرة. وكانت الطينجتان والسكينان محلاة بالفضة، وعلى كل واحدة منها نجمة ذهبية، وكان يرتدي على كتفيه برنسا يستخدمه لالتقاء المطر، وكان البرنس مزينا على أطرافه العلوية والسفلية، وله قبعة يضعها على رأسه عند الحاجة، وفي أيام الصحو، كان يلتقي البرنس على كتفه الأيمن، وكان هذا الزي دائماً للقاليونجية يظهرون فيه في مختلف الأوقات العادية والرسمية على حد سواء.

وقد شكل صنف القاليونجية في عام 1093 هـ / 1682 م للعمل على السفن الشراعية **أيلكنلي** الصغيرة والكبيرة منها. وأقيمت لهم ثكنة خاصة في ميدان قاسم باشا، سميت بكنة القاليونجية، وأصدر أمر إداري يقضي بتعيين كبار الضباط، ممن تتوفر فيهم الكفاءة للعمل في هذا الصنف، وكانت مخصصاته وإدارته تابعتين للقيادة البحرية العثمانية، إلا أنه كان يتمتع باستقلال خاص، وأطلق على قائده اسم "باشلي باشنه"، وشكل بذلك أوجاقاً خاصة به، وكان يرتبط بالقابودان باشا.

لوند رومي: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

أطلق هذا الاسم على العناصر المسيحية التي كانت تعمل في الأسطول العثماني، وكانت هذه العناصر مسلحة بالبنادق، ولتمييزها عن غيرها من العناصر الأخرى، أطلقت عليها تلك التسمية، وكما يبدو من الرسم رقم 57.

من القردة من هذا النصف، وكان يوردي صدرية دون استخدام مع سراويل واسعة
مربعة تصل إلى ما دون الركبتين، وعلى وسطه زناز ملون من القماش نفسه
يقع على رأسه، ويثبت فيه سكيناً طويلاً، ولأنه المظهر كان يوردي برونزا
احمر (أو ابيضام وقبعة، ومزين الأطراف، وكان يضع هذا البرنس في الاوقات
الرسمية على رأسه، بحبيب يعطى نصف جسمه الايسر، في حين يعطى النصف
الأخر مكشوفاً.

لوند: (انظر الرسوم الملونة في نهاية الكتاب)

استخدم العثمانيون في أسطولهم في البداية عناصر مسلحة بالبنادق،
طلق عليهم اسم (اللوند)، وكان زي اللوند متميزاً بقبعة إيطالية حمراء على
الرأس، وسدرية سوداء على الجذع، وقميص أبيض من تحتها، وسراويل ساذجة،
وكانت تلك السراويل قصيرة تصل إلى ما دون الركبتين، وينتعل حذاءً يمينياً
احمر، ويطوق خصره بزناز أصفر.

واصطلح على تسمية اللوند بـ ((قبودان باشا إيالتى)). واستخدم هذا
لتعبير في الولايات والصناجق العثمانية التابعة للأسطول، وكانوا يكلفون
بالخروج مع الأسطول في حالة الحرب.

وكلمة اللوند إيطالية الأصل. اشتقت من كلمة (لوانتى)، إلا أنها
نسبت من قبل العثمانيين بـ (لواند). واللوانت الإيطالية تعنى (الشرق)، أي أن
اشتقاق هذه اللفظة جاء من سواحل المناطق الشرقية.

وكلف اللوند مع سفن الأسطول العثماني المحافظة على المناطق
الشرقية. ولقد وضع أفراد اللوند العثمانيين تحت إمرة أبكوات الصناجق
والولايات في المناطق الشرقية) وكان تعدادهم قابلاً للزيادة والنقصان، وكان من
سهم عناصر خيالة، الأمر الذي أدى إلى تشكيل (لوند سوارسى).

ومع مرور الزمن جعلت هذه العناصر إضافة إلى محاليتها على الأمن
والحكم في سواحل القنطرة وبعض المقام في الداخل إلا أن هذه العناصر أصبحت
مع الزمن لا تفي بالعرض الذي كانت من أجله وأصبحت تترك المطالب في حق
الأهل في مناطق تواجد ما دفع بالعمارة من تلكها بحراسة سواحل البحر
الأمير لمراعاة الروس وباعهم الأهالي في المصداق لهم. وأبناهم من طعنهم
وكان منهم الأمر الذي القى الأمانة إدارة خاصة بهم بالشرب من دار السلطنة
أصبح عليها اسم ((لوند جيلاني)). وظلت قائمة حتى سنة 1186 هـ / 1171 م
حيث لعبت بقرار. ولم يبق منها سوى بعض العناصر الذين لم يصدر أمر
بسريرتهم في بعض الأيالات ك بغداد، حيث ظل هؤلاء العناصر يقومون
بمهمتهم الموكلة بهم إلى ما بعد إلغاء أوجاق الإنكشارية، وكانت هذه العناصر
من اللوند السواري، وهو ما تثبتته التواريخ العثمانية.

مكتبة التاريخ العثماني



أناء غذائية رئيسية

يشترك في هذه الفقرة شخصيات
و هي: و سحر و سحر و سحر و سحر

يشترك في هذه الفقرة شخصيات
و هي: و سحر و سحر و سحر و سحر



الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله
الشيخ محمد بن عبد الله
الشيخ محمد بن عبد الله

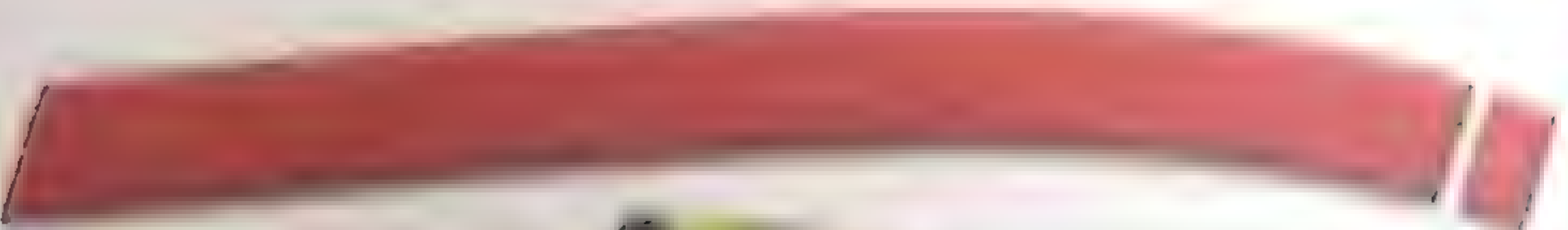
الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله

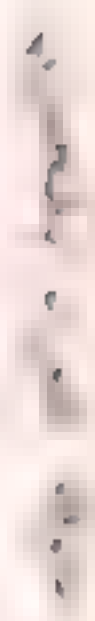
أبناء ضباط الإنكشارية



1



•



2



مدرسة
مدرسة
مدرسة
مدرسة



مدرسة



أورد
أورد
أورد
أورد

أبناء



مدرسة



مدرسة
مدرسة
مدرسة
مدرسة



إلى أوغلاي حازين أمير

إلى أوغلاي حازين أمير

إلى أوغلاي حازين أمير

إلى أوغلاي حازين أمير

إلى أوغلاي حازين أمير

إلى أوغلاي حازين أمير

إلى أوغلاي حازين أمير

إلى أوغلاي حازين أمير

إلى أوغلاي حازين أمير

إلى أوغلاي حازين أمير

إلى أوغلاي حازين أمير

إلى أوغلاي حازين أمير

جوقه السلطان أو المولي (مختار خان) الموصية



سيرته في مصر

دولة كنعان ملك القدي حمرنثري

وكنى خضرة لأحمد

نشرها من طبعته من القدي

مصرى نشرها من طبعته

مصرى أوله عبد من الحكيم طبعته

كسبا إلهة دانيال

مصرى من طبعته من طبعته

مصرى من طبعته من طبعته

توزيع المطبع من قبل مطبعة السلطان



الشيخ محمد بن عبد الوهاب

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

ابناء اصحاب المراتب العلمية والادارية



صدر اعظم

GRAND-VEZIR

رئيس الوزراء



ميرزا القاسم

ميرزا القاسم

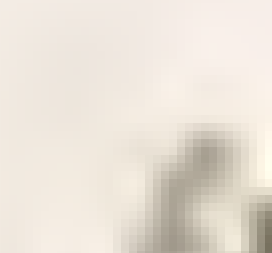
ميرزا القاسم

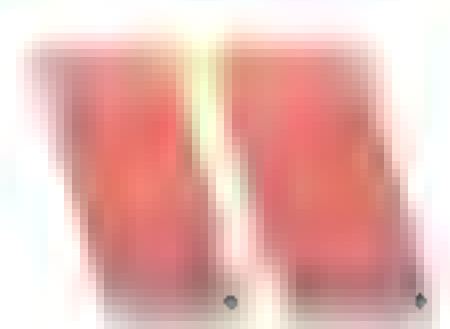
ميرزا القاسم

ميرزا القاسم

ميرزا القاسم

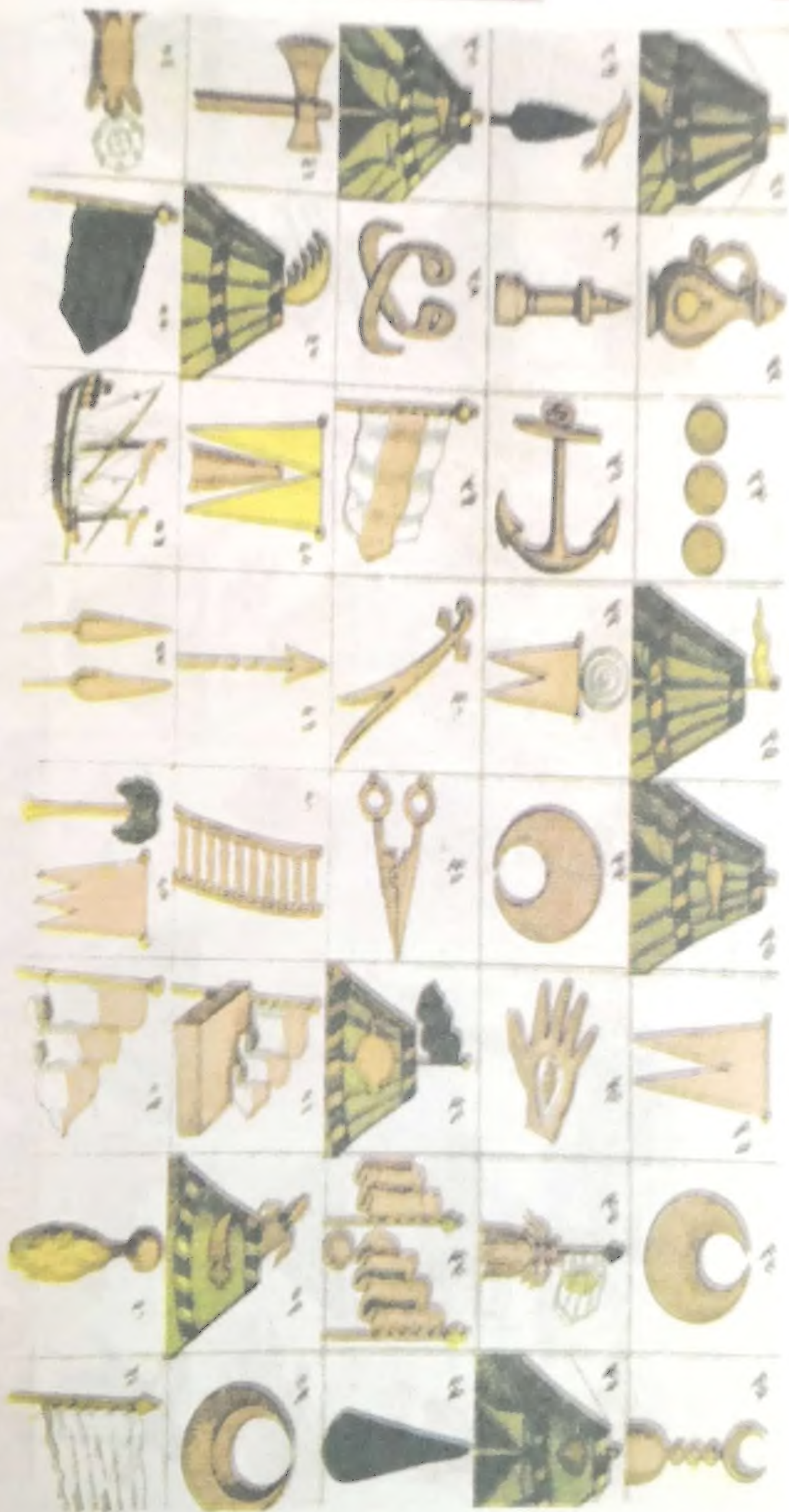
وحدة سفاري الحدا





سجلات من قديم على حائط أريط في كنيسته من ١ - ٤١ في بقعة صبا بعلية سيرة
رموز وشعارات الوحدات العسكرية المصرية المختلفة
والرقيم الواردة في الصور هو رقم الوحدة وإلى جانبها رمزها

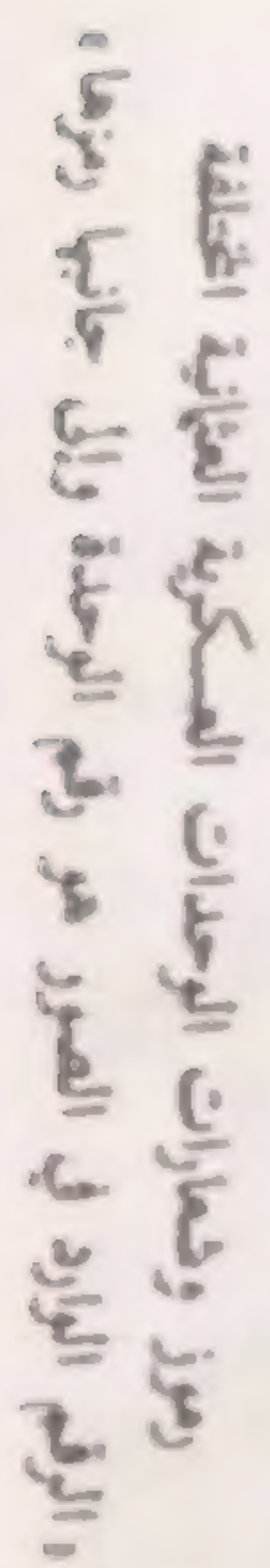




رموز وشعارات الوحدات العسكرية المتأينة الخلفة
والرقم المارد في الصور هو رقم الوحدة وإلى جانبها رمزها



رموز وحشرات الوحدات العسكرية الثانية الخامسة
والرقم الوارد في الصور هو رقم الوحدة وإلى جانبها رمزها



Osmanlı Askeri kıyafeti ve Teşkilatı



دار الأعصار العلمي
للنشر والتوزيع

سوريا - دمشق - ش. الثورة - بناء للوصلي جانب حمام القيشاني الأثري
هاتف: +963112331966 فاكس: +963112331826
هاتف: +96264646208 فاكس: +96264646470
info@al-esar.com - www.al-esar.com

دار الأعصار العلمي

